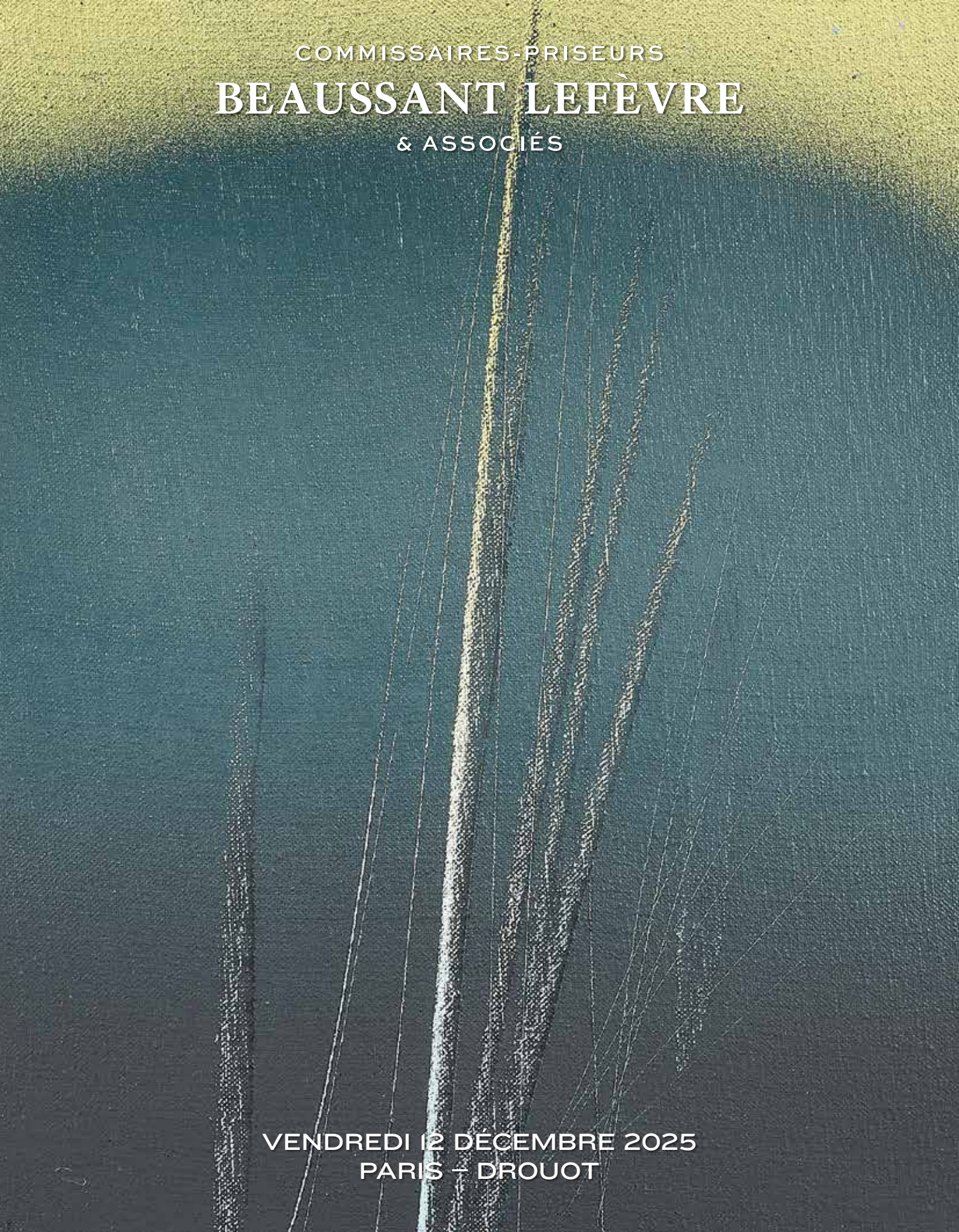
COMMISSAIRES-PRISEURS

BEAUSSANT LEFÈVRE

& ASSOCIÉS



VENDREDI 12 DÉCEMBRE 2025

PARIS – DROUOT

ARTS du XX^{e} siècle

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le vendredi 12 décembre 2025 à 13 h 30

Par le ministère de :

M^{es} Éric BEAUSSANT, Arthur de MORAS,
Vincent HERAUD et Théo LAVIGNON

Commissaires-Priseurs associés

assistés de Michel IMBAULT,

en présence de

M^{e} Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaire-Priseur

BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00

Bureau en Normandie
11, place de la République - 14000 CAEN
Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33

www.beaussantlefevre.com - contact@beaussantlefevre.com

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR DROUOT.com Live

PARIS - DROUOT RICHELIEU - **Salle n° 5**

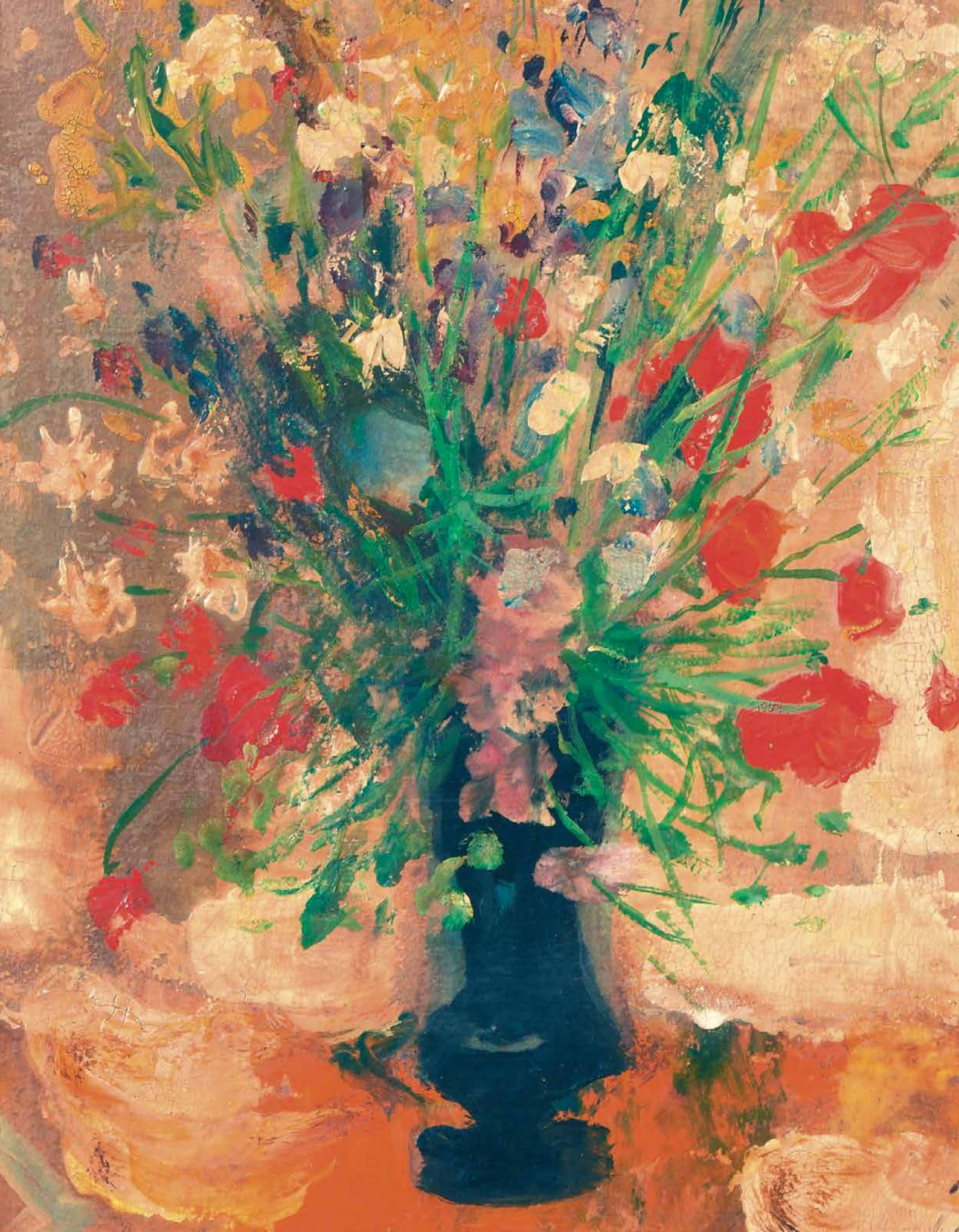
9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 00

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :

Mercredi 10 décembre de 11h à 18h - Jeudi 11 décembre de 11h à 20h
Vendredi 12 décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 05

En couverture, reproduction d'un détail du n°100
Au dos du catalogue, reproduction des n^{os} 190 à 239 (sélection)



EXPERTS

ESTAMPES

Antoine CAHEN
Expert en estampes anciennes et modernes
Tél. : 06 08 97 33 58
antoine@galerieterrades.com
a décrit les lots nos 88 à 91, 114, 115 et 161.

DESSINS et TABLEAUX MODERNES

Amaury de LOUVENCOURT
et Agnès SEVESTRE-BARBÉ
Experts près la Cour d'Appel de Paris
8, rue Drouot, 75009 Paris
Tél. : 01 42 89 50 20 et 01 53 96 06 57
louvencourtsevestre@gmail.com
ont décrit les lots nos 1, 2, 4 à 6, 9, 10, 11, 13 à 24, 26 à 31, 33, 35 à 50, 52 à 64, 67, 68, 73, 74, 80 à 82, 86, 87, 92, 94 à 100, 103 à 110, 112, 118 à 122, 124, 125, 154 à 159.

PHOTOGRAPHIES

Antoine ROMAND
Assisté de François Cam-Drouhin et Agathe Ouallet-Imbault
22, rue Bisson, 75020 - Paris
Tél. : 06 07 14 40 49
antoine@antoineromand.fr
a décrit les lots nos 116, 117, 186 à 188.

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE

ABMG - Ange BARON et Maxime GRAIL
Tél. : 06 72 22 65 03
contact@ab-mg.fr
ont décrit les lots nos 162 à 171.

Jean-Marc MAURY
Expert agréé par la Cour de cassation
Expert près la Cour d'Appel de Paris
29, avenue de Paris, 92320 Chatillon
Tél. : 06 85 30 36 66
maury.expert@wanadoo.fr
a décrit les lots nos 127 à 132, 135, 137, 139, 144, 148 à 153, 160.

1

2

3

1. Henri HARPIGNIES (1819-1916)
Paysage, 1913
Aquarelle, signée et datée 13 en bas à gauche.
9 x 14,5 cm 120 / 180 €

2. Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)
Début d'automne
Gouache sur traits de crayon, signée en bas vers la gauche.
34,5 x 49,5 cm 600 / 800 €
Provenance : Vente Sotheby's, Londres, 24 mars 1999.
Nous remercions Cyril et Charles Klein-Montézin qui ont aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

3. ÉCOLE du XIX^{e} siècle
Ciel d'orage
Huile sur panneau.
(Restaurations).
16 x 21,5 cm 150 / 250 €

4. François Louis FRANÇAIS (1814-1897)
Campagne
Dessin au crayon noir rehaussé de gouache blanche sur papier teinté, signé en bas à gauche.
(Piqûres).
17 x 25 cm 150 / 200 €

5. Félix ZIEM (1821-1911)
Venise, cargaison quai des Esclavons, 1868
Dessin à l'encre, signé et légendé par l'artiste dans le bas.
(Taches).
22 x 14,5 cm 200 / 400 €
Provenance :
- Ancienne collection Sala, Paris
Bibliographie :
- Pierre Miquel, *Ziem*, second volume du catalogue, éditions de La Martinelle, Paris, 1996, décrit et reproduit sous le n°3375 (avec comme dimensions 24 x 16 cm)

6. Félix ZIEM (1821-1911)
Arles, les grands arbres près du Rhône, 1889
Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, porte le timbre de l'atelier avec le numéro 4241, daté 89 et situé en bas vers la droite.
15,5 x 20 cm 200 / 300 €

4

5

6

7. Edmond Marie PETITJEAN (1844-1925)
Bord de mer avec falaises
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
34 x 60 cm 1 500 / 2 000 €

8. Narcisse Virgile DIAZ de La PEÑA (1807-1876)
Ruisseau en forêt
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
23 x 30 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance :
- CVS Antiquités, Paris,
- Acquis du précédent le 1er février 2007

Avec un certificat de Michel Rodrigue en date du 10 février 2005 mentionnant des reprises ultérieures, en particulier en bas à droite et au milieu gauche

9. Théodore ROUSSEAU (1812-1867)
Chaumières aux environs de Barbizon
Aquarelle sur traits d'encre, porte le timbre des initiales en bas à droite.
14,5 x 25,5 cm 3 000 / 4 000 €

Provenance : Galerie de la Scala, Paris, acquis le 15 avril 1992.

10

11

10. ÉCOLE du XIX^e siècle
Portrait de femme à la robe en satin blanc
Huile sur toile de forme ovale.
71 x 51 cm 800 / 1 000 €

11. Federico MADRAZO MADRAZO y OCHOA (1875-1934)
Portrait de Madame Hermine Oudinot épouse Lecomte du Nouÿ, 1905 (?)
Huile sur toile, signée datée et dédicacé en haut à droite et annotée au dos sur le châssis « Portrait de Mme Hermine Lecomte du Nouy 1905 (?) ma mère. L'auteur d'Amitié Amoureuse ».
(Craquelures).
61 x 61 cm 1 500 / 2 500 €

Dans ce portrait plein de vie, Federico Madrazo y Ochoa saisit Hermine Oudinot en pleine parole, avec cette vivacité d'esprit qui caractérise les femmes lettrées de la Belle Époque.

Fille du maître-verrier Eugène Oudinot et épouse de l'architecte André Lecomte du Nouÿ, elle publie en 1896 Amitié amoureuse, roman à succès inspiré de sa relation avec Guy de Maupassant, dont elle fut proche durant la dernière décennie de sa vie.

12. Marie Edma Caroline MORISOT (1839 -1921), sœur de Berthe MORISOT
Paysage de rivière
Huile sur toile, signée en bas à droite.
52 x 64 cm 800 / 1 000 €

13. Louis DUPUY, pseudonyme d'Eugène GALIEN-LALOUE (1851-1941)
Temps gris, paysanne sur un chemin
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
(Écaillures, griffure).
18 x 36 cm 200 / 400 €

12

13

14. Ferdinand LOYEN du PUIGAUDEAU (1864-1930)
Coucher de soleil sur la cabane du douanier
Huile sur toile, signée en bas à droite.
60,5 x 80,5 cm
(Restaurations). 12 000 / 15 000 €

Une attestation d'inclusion dans les archives du catalogue raisonné des peintures de Ferdinand du Puigaudeau par Antoine Laurentin, en date du 23 juillet 2025, sera remise à l'acquéreur

15. Léon CAUVY (1874-1933)
Orient, femmes et enfant au jardin
Huile sur carton, signée vers le bas vers la gauche.
34 x 56 cm 3 000 / 4 000 €

16. Étienne Alphonse DINET (1861-1929)
Âniers dans le désert
Huile traitée à l'œuf sur carton, signée vers le bas à droite.
23 x 36 cm 3 000 / 5 000 €

Bibliographie :
- Koudir Benchikou, *La vie et l'œuvre de Etienne Dinet*, ACR Édition, 1991, décrit et reproduit page 271 sous le n°480.

Le catalogue raisonné nous indique que cette œuvre était destinée à l'illustration de la page 57 du livre *Mirages*.

- *Mirages, Scènes de la Vie Arabe, compositions d'Etienne Dinet* commentées par Sliman Ben Ibrahim Bamer, édition Piazza, 1906.

17

18

19

20

21

22

17. Jacques Clément WAGREZ (1850-1908)
Jeune femme effeuillant une marguerite, 1870
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
(Restaurations).
33 x 27 cm 200 / 300 €

18. François FLAMENG (1853-1923)
Portrait présumé de Geneviève Lantelme, anciennement identifié comme un portrait de Cléo de Mérode
Huile sur toile, signée vers le bas à droite.
92 x 73 cm
(Griffures, restaurations).
54,5 x 65,5 cm 800 / 1 200 €
Pour Monsieur Jean Chalon, consulté verbalement, ce portrait pourrait représenter Geneviève Lantelme, amie et rivale de Liane de Pougy

19. Franck Myers BOGGS (1855-1926)
Paris, la Seine à l'Hôtel de ville
Aquarelle sur traits de crayon, signée et située Paris en bas à gauche.
31,5 x 44 cm 150 / 200 €

20. Johannès SON (1859-1942)
Paris, la Seine à la Conciergerie
Pastel, signé en bas à gauche.
25 x 39,5 cm 200 / 300 €

21. Jean REMOND (1872-1913)
Paysage
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
25 x 33 cm 180 / 220 €

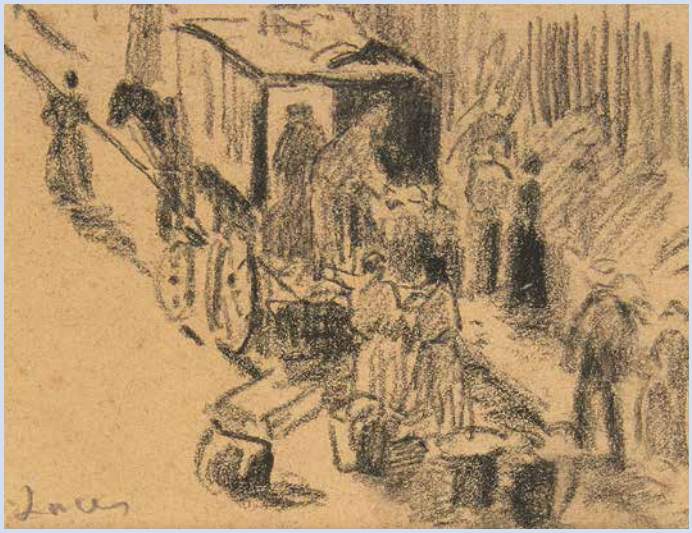
22. Louis Émile ADAN (1839-1937)
À la rivière, porteuse d'eau
Huile sur toile, signée et dédicacée à Camille Oudinot en bas à gauche.
22,5 x 33 cm 800 / 1 000 €

23. Émile Auguste CAROLUS DURAN (1837-1917)
Portrait de femme au chapeau, 1875
Huile sur toile, signée, datée et située Paris en haut à droite.
46,5 x 38 cm 600 / 1 000 €

24. Constantin KLUGE (1912-2003)
L'île Saint Louis sous la neige
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
80 x 130 cm 1 500 / 2 500 €

25. Amédée Julien MARCEL-CLEMENT (1873-1950)
Le ramassage du goëmon
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 90,5 cm 3 500 / 4 500 €

MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)



26

27

28

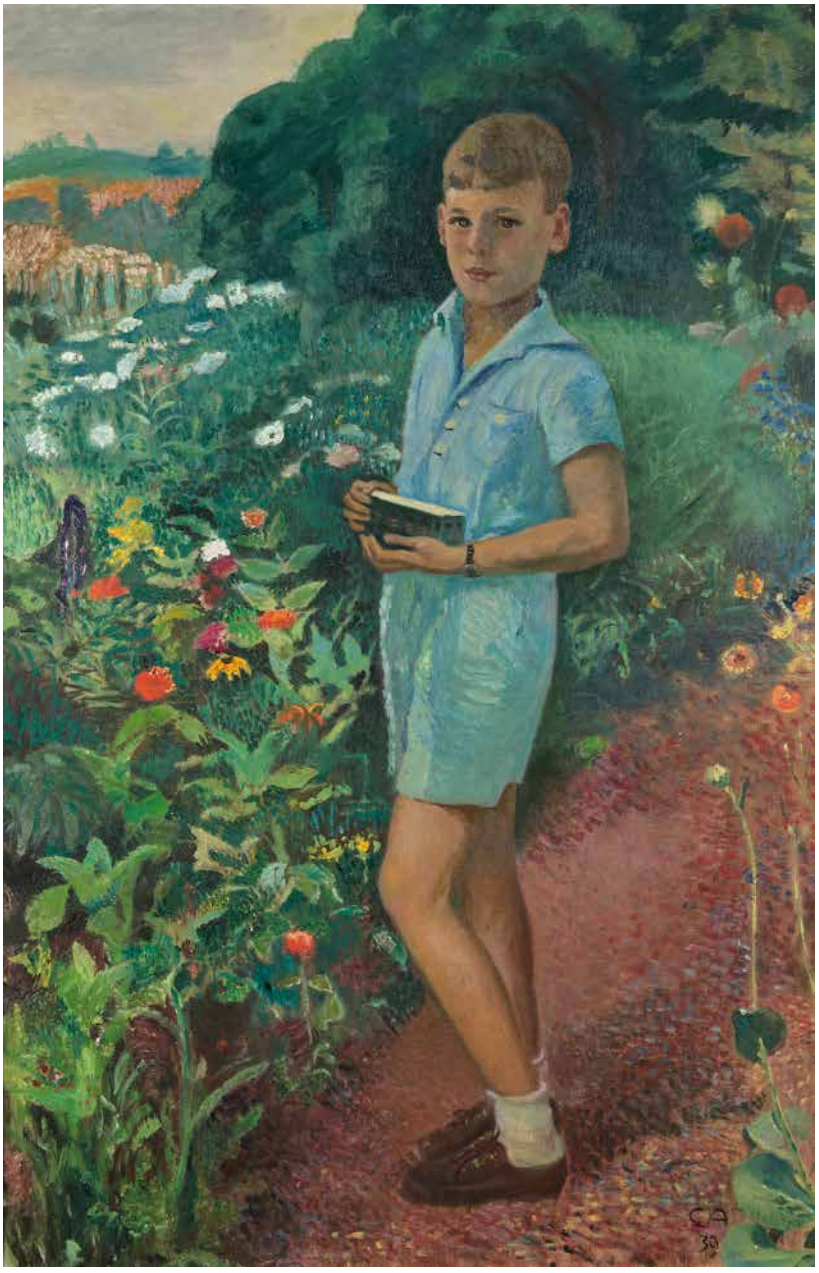
26. Maximilien LUCE (1858-1941)
Scène de rue
Deux dessins dans un même cadre, portent une signature en bas à gauche
9,5 x 11 cm - 9,5 x 12 cm 200 / 300 €

27. Maximilien LUCE (1858-1941)
Étude de trois garçons
Dessin au fusain, signé en bas vers la droite.
16,5 x 24,5 cm 120 / 180 €

28. Maximilien LUCE (1858-1941)
Peintre sur le motif - Étude de jeune garçon
Deux dessins au crayon noir, un de forme trapézoïdale, portent une signature en bas un vers la droite, l'autre vers la gauche.
14,5 x 16 cm - 16 x 25 cm 300 / 400 €

29. Maximilien LUCE (1858-1941)
L'église de Rolleboise vue du petit bras de la Seine
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
(Restaurations).
65 x 50 cm 8 000 / 10 000 €

Avec une attestation d'inclusion au supplément du catalogue raisonné de Maximilien Luce par Denise Bazetoux en date du 18 décembre 2004.

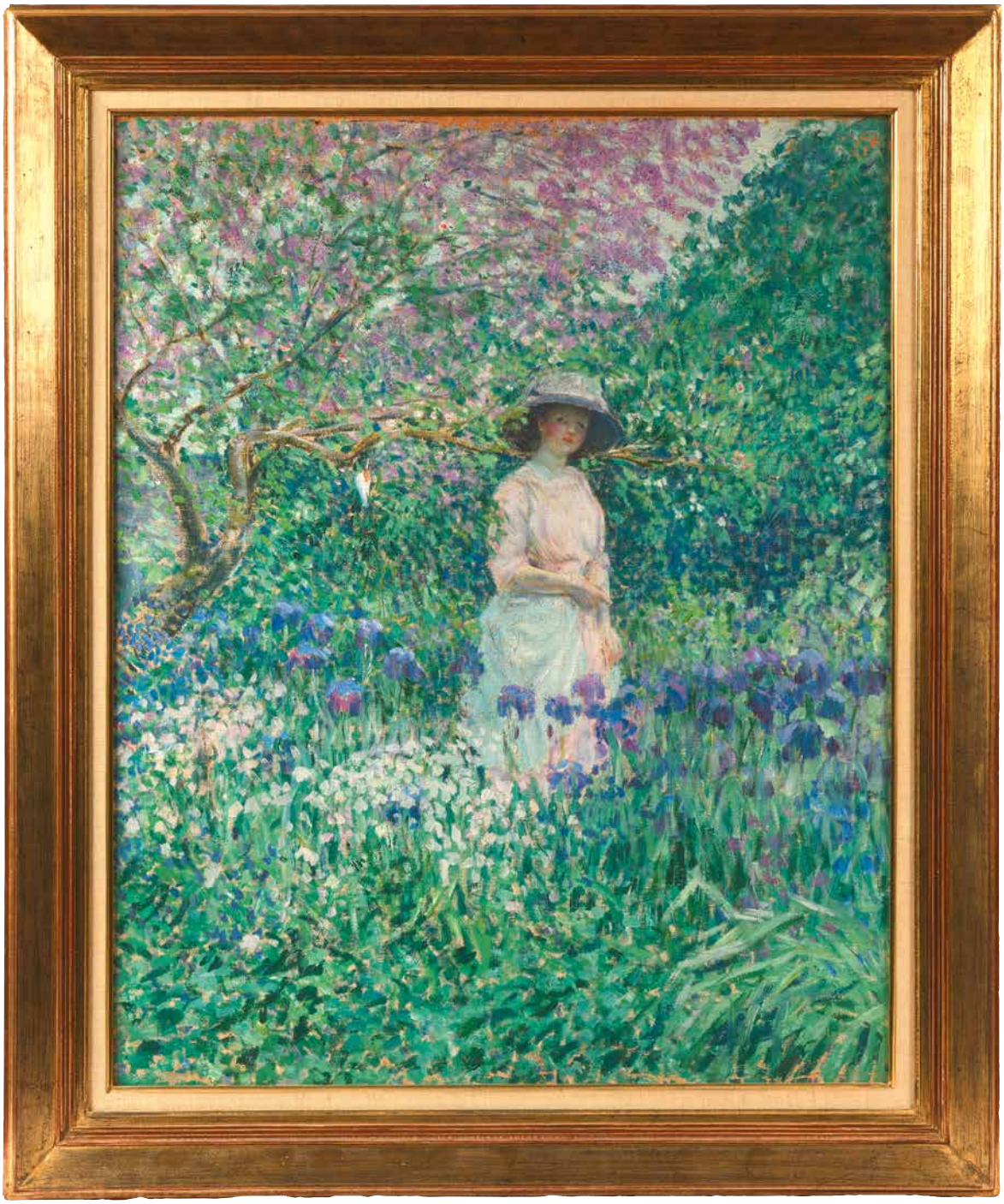


30. Cuno AMIET (1868-1961)
Portrait d'Harald Probst enfant, 1939
Huile sur toile, signée et datée 39 en bas vers la droite.
100 x 65 cm 4 000 / 6 000 €

Provenance :
- Commande de M. Probst, père d'Harald, à l'artiste
- Par descendance à l'actuel propriétaire

À ce sujet, nous avons un courrier qui nous indique :
« Mon mari Harald Probst et sa sœur Helga ont été peints par Cuno Amiet après le divorce de leurs parents. Les tableaux ont été peints soit dans le jardin de leur père à Lagnau, soit dans le jardin du peintre, qui habitait non loin de là. Harald et Helga ont souvent parlé de l'inconfort qu'ils ressentaient en restant immobiles aussi longtemps. Et mon mari Harald se plaignait toujours que le peintre avait oublié le pantographe sur le wagon. Après la mort de leur père, les tableaux sont devenus la propriété de ses enfants, Harald et Helga Probst. »

Nous remercions le Docteur Franz Müller qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui va l'inclure dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Cuno Amiet.



31. ÉCOLE de la fin du XIX^{e} siècle
Jeune femme au jardin
Huile sur toile.
(Écaillures, trous).
81 x 65 cm — 6 000 / 12 000 €

32. Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
Maternité
Épreuve en bronze à patine brun vert nuancé signée sur la terrasse. Porte le cachet du fondeur « Susse Frères » et la signature « cire perdue ».
Hauteur : 21,5 cm 800 / 1 200 €

33. Frantisek dit Frank KUPKA (1871-1957)
Au jardin, bouquet de pivoines sur un guéridon, 1910
Huile sur toile, signée et datée en bas vers le milieu.
(Restaurations).
66 x 75 cm 20 000 / 30 000 €

Provenance :
- Galerie Bailly
- Collection particulière, acquis de la précédente, dans les années 1980.

František Kupka est aujourd'hui considéré comme l'un des artistes représentants de l'art abstrait même si on refusera toujours l'appellation. Inspiré par les tendances puristes du mouvement Abstraction-Création, dont il fut l'un des membres fondateurs en 1931, le peintre tchèque a néanmoins évolué du réalisme, à une abstraction pure. Il débute son œuvre avec des thèmes historiques et patriotiques à l'Académie des beaux-arts de Prague puis se spécialise dans les sujets symboliques et allégoriques à l'Académie des beaux-arts de Vienne.

Avec cette huile sur toile, *Au jardin, bouquet de pivoines sur un guéridon* datée de 1910, Kupka expérimente ici les procédés techniques et émotionnels d'une peinture à partir d'un motif emprunté à la nature, probablement une des dernières inspirations de l'artiste avec *Bouquet de lilas*, datée de la même année. La touche et le sujet se rapprochent néanmoins étroitement de son huile sur toile *Rosier en fleur*. Cette datation en fait une œuvre asymptomatique de son travail à partir de 1910 peinte douze ans plus tôt (1899).

František Kupka dans son atelier vers 1950. František Kupka, Autoportrait entre les roses, 1894 et Le Roman du rose n°1, 1923.

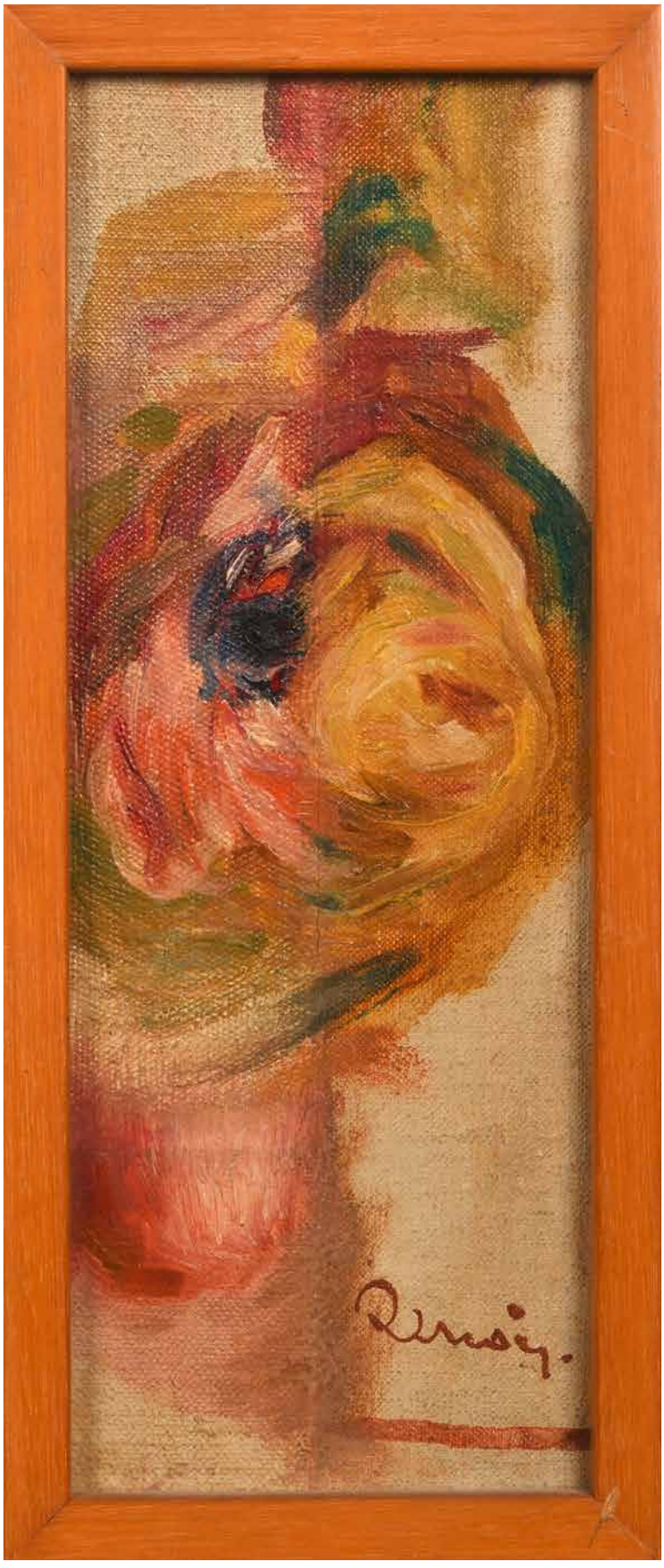
34. Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)
Roses, vers 1910
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Rentoilage de quatre éléments, réalisé par le marchand Ambroise Vollard).
21 x 8 cm 10 000 / 15 000 €

Provenance : Collection particulière, Paris

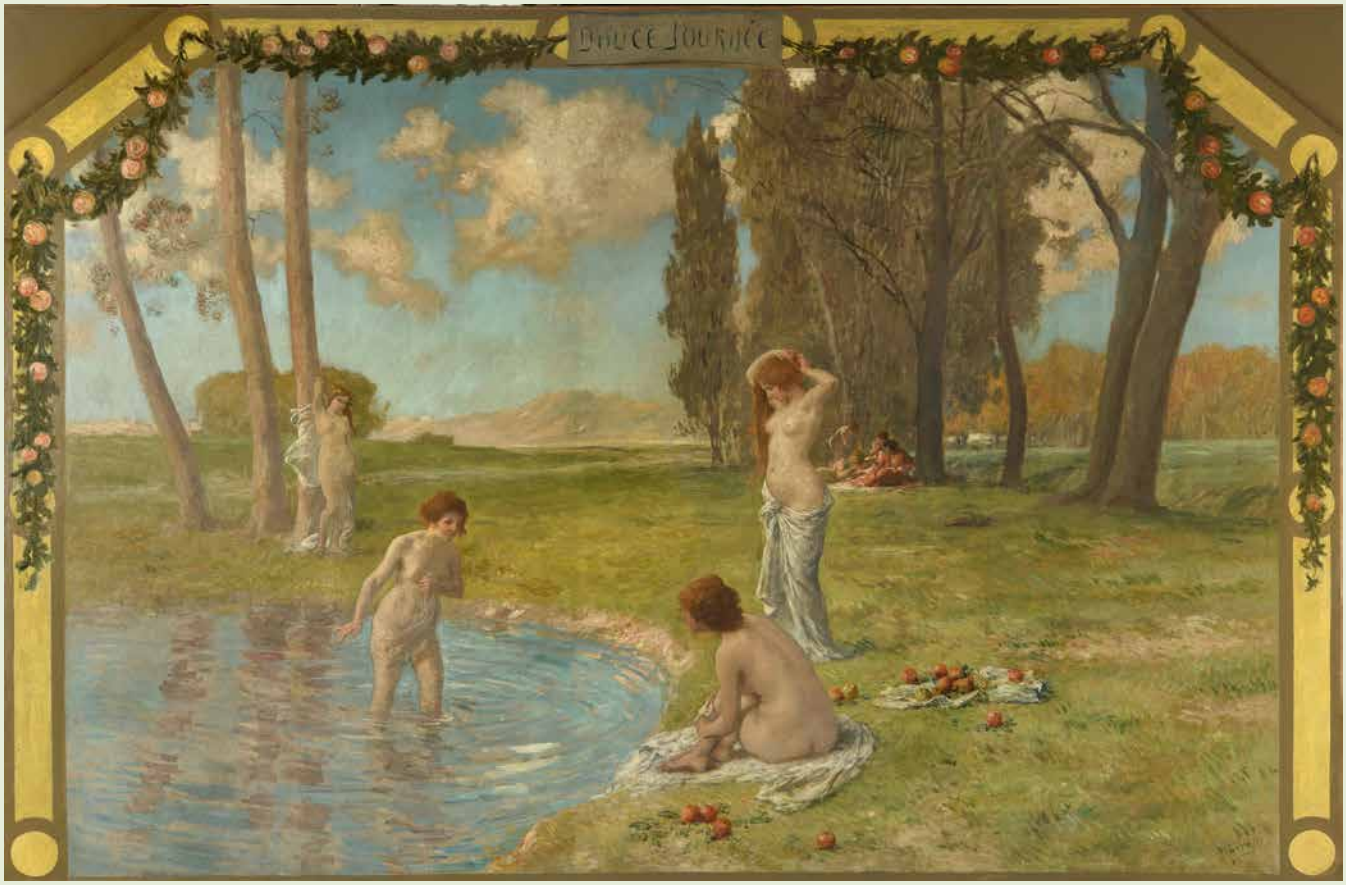
Un an avant la mort de Renoir en 1918, le marchand Ambroise Vollard fait soigneusement photographier les toiles figurant dans l'atelier du peintre, dont un grand nombre composé d'esquisses et études diverses, souvent sur le même canevas. On distingue autant de baigneuses, paysages, portraits et fleurs souvent retrouvées dans les grandes compositions de Renoir.

En 1919, Ambroise Vollard procède à la découpe de ces grandes toiles, créant des fragments empreints de la spontanéité du peintre. Un autre peintre, Albert André disait à propos qu'« en contemplant un seul fragment, on ressent une joie semblable à celle qu'on éprouve devant une fresque, un vitrail, une soirée ou une sculpture. » et que « ces esquisses sont ce qu'il préfère, c'est là qu'il met tout de lui-même, déployant toute son audace » (1925).

Bibliographie :
- Ambroise Vollard, *Tableaux, pastels et dessins de Perre-Auguste Renoir*, Paris 1918, t. II, p. 38, en bas à droite.
- Guy-Patrice et Michel Dauberville, *Renoir : Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles 1903-1910,* Bernheim jeune, Paris 2012., t. IV, reproduit au n° 3199 avec comme titre et date *Etudes, tete de femme, roses, nu* - vers 1910.



HENRY LEROLLE (1848-1929)



35. Henry LEROLLE (1848-1929)
Douce journée, la baignade dans l'étang
Huile sur toile, signée en bas à droite.
170 x 260 cm 6 000 / 12 000 €

Provenance :
Collection Paul Escudier (1858-1931), ancien député de la Seine et beau-frère d'Henry Lerolle, Paris (décoration d'appartement, salle à manger rue Moncey à Paris).

Exposition :
15 avril - 30 juin 1908, Paris, Grand Palais, Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, n° 722.

Bibliographie :
Henry Lerolle, Société des Amis d'Henry Lerolle, Cultura Memoria, Wapica, 2022, reproduit page 212 et décrit page 266.

HENRY LEROLLE (1848-1929)

36. Henry LEROLLE (1848-1929)
Douce journée, la lecture
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
170 x 260 cm 8 000 / 12 000 €

Provenance :
Collection Paul Escudier (1858-1931), ancien député de la Seine et beau-frère d'Henry Lerolle, Paris (décoration d'appartement, salle à manger rue Moncey à Paris).

Exposition :
15 avril - 30 juin 1908, Paris, Grand Palais, Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, n° 723.

Bibliographie :
Henry Lerolle, Société des Amis d'Henry Lerolle, Cultura Memoria, Wapica, 2022, reproduit page 213.

Provenant de la collection de Jean-Marie ROUART

(nos 37 à 49)

Le cœur brûlant de la famille Rouart

Au fil des générations, la famille Rouart a occupé une place exceptionnelle dans l'histoire de la peinture française. Plusieurs ouvrages lui ont d'ailleurs été consacrés : le *Roman des Rouart* de David Haziot (2012) et les *Deux sœurs, Christine et Yvonne Lerolle* de Dominique Bona, ainsi que plusieurs expositions comme *Les Rouart, une famille dans l'Impressionnisme* au musée de la Vie Romantique en 2003. Si la peinture a été la passion commune de la famille, celle-ci a également noué des accointances avec la musique puisque Ernest Chausson était le beau-frère d'Henry Lerolle et avec la littérature par le mariage de Paul Valéry avec la cousine germaine de Julie Manet. Ce catalogue porte la trace de ces multiples influences puisqu'il rassemble des œuvres de Julie Manet, Augustin Rouart, Henri Rouart, Berthe Morisot et Henry Lerolle.

Henri Rouart (1833-1912), industriel, collectionneur et peintre - il fut l'élève de Corot et de Millet - fut l'un des soutien essentiels des impressionnistes en compagnie desquels il exposa ses œuvres.
Grand ami de Degas qui a réalisé plusieurs portraits de lui ainsi que de sa femme Hélène et de ses enfants, son œuvre de peintre a donné lieu à une exposition au musée Marmottan Monet : *Henri Rouart, l'œuvre peinte 2012*.

Julie Manet (1878-1966), fille de Berthe Morisot et du frère de Manet, Eugène, épousa, en 1900, Ernest, l'un des fils de Henri Rouart. Modèle privilégié de sa mère, ayant eu Renoir comme tuteur à la mort de son père, celui-ci fit plusieurs portraits d'elle dont le fameux *Julie au chat*. Elle-même peintre de talent, elle consacra sa vie à la peinture tout en s'efforçant de mettre en lumière l'œuvre de sa mère. Une exposition *Julie Manet, la mémoire de l'Impressionnisme* lui a été consacrée au Musée Marmottan Monet en 2002.

Augustin Rouart (1907-1997), petit fils d'Henri Rouart et fils de Christine Lerolle, a suivi l'enseignement de son autre grand-père, Henry Lerolle. Moins marqué par l'influence de l'Impressionnisme que par celle de Dürer, ses premiers pas ont été salués par le grand critique Waldemar - George qui a préfacé le catalogue de sa première exposition en 1948. Une rétrospective de son œuvre a été organisée au Musée des années 30 en 2006 qui a donné lieu à un catalogue publié aux éditions Somogy : *Augustin Rouart le réalisme magique*, ouvrage préfacé par Pierre Rosenberg.

Henry Lerolle (1848-1929) a bien sûr joué un rôle important au cœur de cette famille comme peintre, ami de Degas, comme collectionneur, - il fut l'un des premiers acquéreurs de Paul Gauguin - mais aussi comme découvreur de Maurice Denis qui lui a consacré un ouvrage *Henry Lerolle et ses amis*.

Jean-Marie Rouart de l'Académie française est issu de cette famille prestigieuse à laquelle il a consacré un livre : *Une jeunesse à l'ombre de la lumière* (Gallimard).
Écrivain, héritier ou collectionneur des œuvres qui seront dispersées, il avait déjà en 2022 fait une donation de plus d'une dizaine d'œuvres similaires au Petit Palais qui ont donné lieu à une exposition *Augustin Rouart L'art en héritage*. Son geste est dans le droit fil de ce qu'il a toujours proclamé : *le destin des œuvres est d'être dans les musées où chacun peut les admirer ou alors d'être acquises par ceux qui les aiment*.

37. Henry LEROLLE (1848-1929)
Cote rocheuse en Normandie
Huile sur papier marouflé sur toile, signée des initiales en bas à droite.
(Restaurations).
20,5 x 54 cm 3 000 / 5 000 €

Bibliographie : Henry Lerolle, Société des Amis d'Henry Lerolle, Cultura Memoria, Wapica, 2022, décrit et reproduit page 263 (sous le titre *Bord de mer* et comme huile sur toile.

38. Henri ROUART (1883-1912)
Hiver à la Queue en Brie
Huile sur toile, signée en bas à gauche et porte au dos le cachet de cire Alexis Rouart.
(Restaurations).
47 x 38,5 cm 3 000 / 5 000 €

39. Henri ROUART (1883-1912)
Les labours
Huile sur toile.
38 x 46,5 cm 2 000 / 3 000 €

40. Henri ROUART (1883-1912)
Le pont de Melun
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Restauration dans le ciel).
50,5 x 61,5 cm 4 000 / 5 000 €

Exposition :
- *Les Rouart, de l'Impressionnisme au Réalisme Magique*, 26 mars-18 septembre 2016, Musée de Pont Aven.

41. Berthe MORISOT (1841-1895)
La mare aux canards, 1885
Aquarelle.
20 x 21 cm 15 000 / 20 000 €

Provenance :
- Galerie Durand-Ruel, Paris, n°12553
- Vente Mes Beaussant Lefèvre, Hôtel Drouot, Paris, 16 juin 2006, lot n°131
- Acquis par Jean-Marie Rouart lors de la vente précitée

Bibliographie :
- Marie-Louise Bataille et Georges Wildenstein, *Berthe Morisot, catalogue des peintures, pastels et aquarelles*, Les Beaux-Arts, Collection l'Art Français, Paris, 1961, décrit page 67 sous le n°717 et reproduit fig. 698.

42. Berthe MORISOT (1841-1895)
Bateaux dans le port, 1875
Pastel sur papier teinté, porte le timbre de la signature en bas à droite.
31,5 x 49 cm 20 000 / 25 000 €

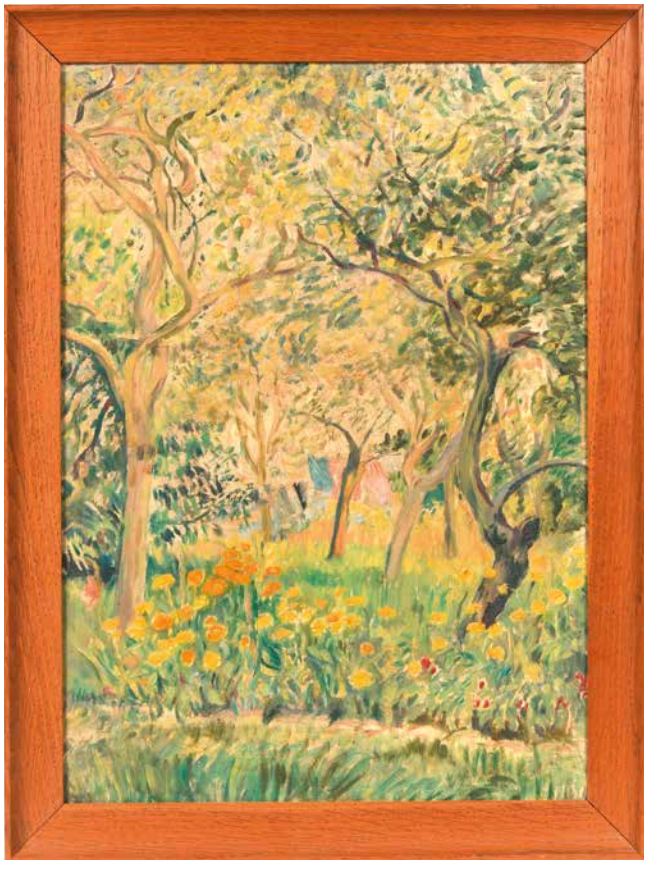
Provenance :
- Ancienne collection Louis Rouart

Expositions :
- 1928, Paris, Galerie Dru, *Quelques tableaux, études, pastels, aquarelles et dessins de Berthe Morisot*
- 6 au 24 mai 1929, Paris, Galerie Bernheim Jeune, *Berthe Morisot*, n°147
- été 1941, Paris, Musée de l'Orangerie, *Berthe Morisot*, n°125

Bibliographie :
- Marie-Louise Bataille et Georges Wildenstein, *Berthe Morisot, catalogue des peintures, pastels et aquarelles*, Les Beaux-Arts, Collection l'Art Français, Paris, 1961, décrit page 52 sous le n°432 et reproduit fig. 421.

Le catalogue raisonné indique que ce pastel a été exécuté en Angleterre.

43. Julie MANET (1878-1966)
Jardin du Mesnil au printemps
Huile sur toile.
(Écaillures, manques).
55,5 x 38 cm 4 000 / 5 000 €



44. Julie MANET (1878-1966)
Jardin du Mesnil au printemps
Huile sur carton.
50 x 36 cm (à vue) 4 000 / 5 000 €

45. Julie MANET (1878-1966)
Portrait de Marie-Louise (Marija) Rapin
Huile sur toile marouflée sur panneau.
34,5 x 28 cm 4 000 / 5 000 €

Marie-Louise Rapin était la sœur de Juliette, l'épouse d'Augustin Rouart et donc la tante de Jean-Marie Rouart.

46. Julie MANET (1878-1966)
Melon au couteau
Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée en bas à gauche.
29 x 45 cm 4 000 / 5 000 €

47. Augustin ROUART (1907-1997)
Pommes et oranges, 1970
Huile sur carton, signée en bas à droite et monogrammée en haut à droite.
33 x 41 cm 3 000 / 4 000 €

Exposition :
- 1971, Paris, *Salon des Indépendants,* n°3978

Bibliographie :
- Augustin Rouart, *La splendeur du vrai*, Arlys, décrit et reproduit page 121

48. Augustin ROUART (1907-1997)
Noirmoutier, coucher de soleil dans les nuages, 1985
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et monogrammée en haut à gauche.
27 x 35 cm 3 000 / 4 000 €

Expositions :
- 7 novembre 2014-23 février 2015, *Les Rouart de l'Impressionnisme au réalisme magique*, Musée des Beaux Arts de Nancy
- 26 mars-18 septembre 2016, Musée de Pont-Aven

Bibliographie :
- Augustin Rouart, *La splendeur du vrai,* Arlys, décrit et reproduit page 63

49. Augustin ROUART (1907-1997)
Taureau et livres, 1983
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et monogrammée en haut à droite.
38 x 46 cm 3 000 / 4 000 €

Bibliographie :
- Augustin Rouart, *La splendeur du vrai,* Arlys, décrit et reproduit page 112

50

53

50. Louis Marie DÉSIRÉ-LUCAS (1869-1949)
La route du village, 1937
Huile sur toile, signée et datée 37 en bas à gauche.
54 x 65,5 cm 500 / 700 €

51. Sylvain LAMBRE (1889-1958)
Bord de Seine à Saint Cloud
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 73 cm 600 / 800 €
Provenance :
- Vente Artcurial, 26 avril 2005

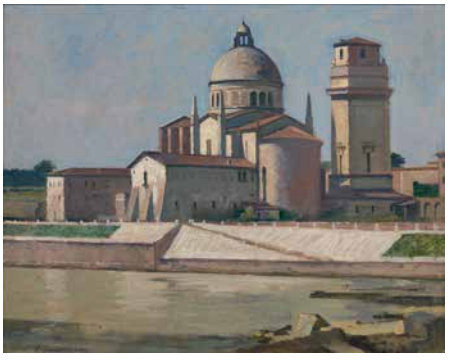
52. Vladimir KRANTZ (1913-2003)
Paysage de rivière enneigé
Huile sur panneau, 1987.
49,2 x 69,5 cm 600 / 800 €

53. Georges TABOUREAU dit SANDY-HOOK (1879-1960)
Chemin de halage, 1946
Gouache, signée et datée 46 en bas à droite.
45 x 57 cm 400 / 600 €

54. Jean Gabriel GOULINAT (1883-1972)
Église de Giorgo à Vérone
Huile sur carton, signée bas à gauche et titrée, au dos une esquisse annotée.
43 x 54 cm 200 / 250 €

51

52



54

55

55. Pierre Eugène MONTÉZIN (1874-1946)
L'Yonne à Misy, 1937
Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas vers la gauche, resignée, datée et située au dos.
50 x 65 cm 4 000 / 5 000 €

Nous remercions Cyril et Charles Klein-Montézin qui ont aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

56. Yves BRAYER (1907-1990)
Paysage de Provence, vers 1950
Aquarelle rehaussée de gouache, signée en bas vers la gauche.
50 x 41 cm 600 / 800 €

Cette œuvre figure dans les archives Yves Brayer sous la référence K1769.

Nous remercions Olivier Brayer qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui nous a indiqué qu'un sujet très voisin à fait la couverture du livre « Provence » par Marcel Brion aux Éditions Arthaud en 1954.

57. Yves BRAYER (1907-1990)
Gordes, Vaucluse, 1958
Huile sur toile, signée en bas à droite.
38 x 46 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance :
Galerie Romanet, Paris, n°135-8F-150

Bibliographie :
- Lydia Harambourg, Hermione, Olivier et Corinne Brayer, *Yves Brayer Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint*, tome I : 1921-1960, La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 1999, décrit et reproduit page 379 sous le n°1907.

56

57

58

59

62

60

61

63

63

64

58. Claudine FÉLIX (1875-?)
Devant la maison, le repos sous le grand arbre, 1947
Gouache, signée et datée 47 en bas à gauche.
18 x 23,5 cm — 80 / 120 €

59. Robert HUMBLOT (1907-1962)
Provence
Huile sur toile, signée et datée (?) en bas à droite.
38 x 61 cm — 200 / 300 €

60. Jean Gabriel GOULINAT (1883-1972)
Château à Montauban
Huile sur panneau.
38 x 46 cm — 200 / 250 €

61. Jean Gabriel GOULINAT (1883-1972)
Campagne
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
37 x 45 cm — 80 / 120 €

62. Gaston BALANDE (1880-1971)
Sous-bois
Aquarelle, porte le timbre de la signature en bas à droite.
19 x 28,5 cm — 80 / 100 €

63. Francis GARAT (1853-?)
- La Fluviale, Bateaux lavoirs devant le Louvre
Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à droite.
25 x 38 cm
- Place de Blanche, 1909
Dessin au fusain rehaussé de gouache, signé, daté 14 9bre/09 et situé en bas à droite.
23,5 x 32 cm — 300 / 400 €

64. Francis GARAT (1853-?)
Troupeau vers le Tréport
Gouache aquarellée, signée vers le bas à droite.
16 x28,5 cm — 100 / 150 €

65. Robert Antoine PINCHON (1886-1943)
Vue du Tréport
Huile sur toile signée en bas à gauche.
45 x 70 cm 3 000 / 3 500 €

66

67

68

66. André HAMBOURG (1909-1999)
Chevaux et enfants sur la plage de Trouville
Lithographie, signée en bas à gauche et dédicacée et datée en bas à droite, épreuve d'artiste.
44,5 x 52,5 cm
Encadré. 100 / 200 €

67. André HAMBOURG (1909-1999)
Tortelloni et San Ariano, études
Dessin au crayon noir, signé et situé en bas vers la gauche.
34 x 26 cm 150 / 250 €

68. Fernand HERBO (1905-1995)
Honfleur, les quais
Aquarelle sur traits de crayon, signée, monogrammée, datée 17/1929 et située en bas vers la gauche.
30 x 47 cm 100 / 200 €

69. GUGLIELMI
Le port
Aquarelle gouachée sur traits de crayon, signée en bas à gauche.
35,5 x 47,5 cm 80 / 120 €

70. Fernand HERBO (1905-1995)
Bailly Romainvilliers
Aquarelle gouachée sur traits de crayon, signée en bas vers la gauche et située en bas vers la droite.
25 x 47,5 cm 100 / 150 €

71. Fernand HERBO (1905-1995)
Vaires
Aquarelle gouachée sur traits de crayon, signée en bas vers la gauche et située en bas vers la droite.
(Piqûres).
25,5 x 46,5cm 100 / 150 €

69

70

71

72. Joseph-Félix BOUCHOR (1853-1937)
Le port de Saint Guénolé
Huile sur panneau.
Cadre en bois doré.
23,5 x 32,5 cm 900 / 1 000 €

73. Jacques BOUYSSOU (1926-1997)
Trouville, sortie de barques
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et numérotée FV 480 au dos.
27 x 35 cm 350 / 450 €

Provenance :
- Galerie Félix Vercel, Paris

74. Fernand LEGOUT-GÉRARD (1856-1924)
Concarneau, retour de pêche
Huile sur panneau, signée en bas vers la gauche.
21,5 x 27 cm 1 200 / 1 500 €

75. Fernand LEGOUT-GÉRARD (1856-1924)
Scène de marché en Bretagne
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
21,5 x 27 cm 600 / 800 €

Étiquette imprimée au dos.

76. Paul Emmanuel DURAND-COUPPEL de SAINT FRONT dit MARIN-MARIE (1901-1987)
Le Velox doublant le paquebot de la Transat Champagne en régate dans la Manche, vers 1932
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.
53 x 74 cm (à vue 52,5 x 72,3 cm)
Au dos étiquette imprimée : « CHANTIERS ET ATELIERS/AUGUSTIN NORMAND/LE HAVRE ».
Au dos du montage, annotation à l'encre : « Goëlette de plaisance et vapeur ».

30 000 / 40 000 €

Provenance : Vente 3 avril 1963, Paris, Hôtel Drouot, salle n°6, Maître Etienne Ader, n°73, collection Augustin Normand.

Bibliographie : Yves de Saint Front, *Marin-Marie*, *Les mémoires en couleurs du marin qui aimait la mer*, ed. Gallimard, 1990, reproduit.

Expositions :
- 1989. Granville, Saint-Malo, Paris, Musée de la Marine, *Marin-Marie*.
Catalogue de l'exposition, reproduit page 120
- 1995. Perros-Guirec, Maison des Traouïero, *Marin-Marie*.

Le Velox : goëlette construite par les chantiers de Jacques Augustin Normand au Havre, mise à l'eau en 1876. Il a marqué son époque par son avance technologique et ses performances nautiques (plus rapide que les vapeurs, il pouvait filer à plus de 17 nœuds sous voiles).

Ici, la scène se passe au cours d'un voyage New-York-Le Havre. La goëlette, qui ne reçut jamais de moteur auxiliaire, rivalisa de vitesse avec le paquebot Champagne et le battit.

Commandé par le comte Benoit Tyszkiewicz et baptisé à l'époque Zemajteij.

Racheté dès 1879 par le baron Eugène Roissart de Bellet qui le baptisa Velox. Revendu en 1886 à Auguste Henri Siber puis démantelé entre 1914 et 1916.

Maquette du Vélox commandée pour le Musée Naval du Louvre en 1907 D.R.

77. Paul Emmanuel DURAND-COUPPEL de SAINT FRONT dit MARIN-MARIE (1901-1987)
Trois mats par vent arrière
Aquarelle gouachée signée en bas à gauche.
54 x 74 cm (à vue) 12 000 / 18 000 €

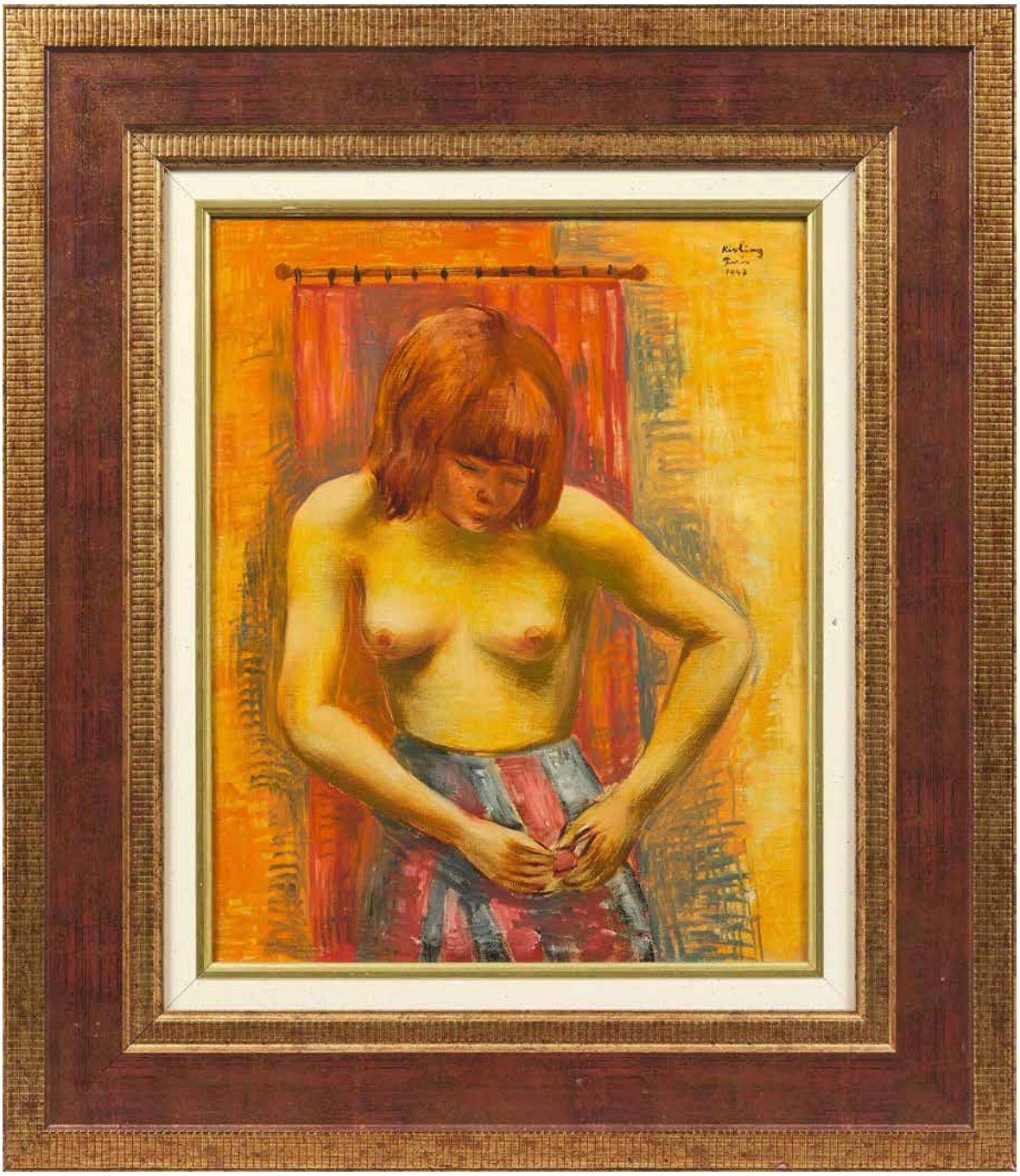
78. Ludovic Rodo PISSARRO (1878-1952)
Portrait de Madame C. N.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
60 x 49 cm 200 / 400 €

79. Hélène MOSTIKER-LAVERGNE (1866-1949)
Portrait de jeune homme à la cravate
Pastel sur toile, signé en bas à droite et daté 1928.
100 x 74 cm 800 / 1 200 €

80. Malvina Cornell HOFFMAN (1887-1966)
Portrait de Pierre Lecomte du Nouy, 1948
Épreuve en bronze patiné, signée, datée, Roman Bronze Works. Inc. NY et marque du fondeur.
Hauteur sans le socle : 34 cm 400 / 600 €

Formée auprès de Rodin, Malvina Cornell Hoffman réalise le buste de Pierre Lecomte du Nouÿ (1883-1947), biologiste et philosophe français, fils d'Hermine Oudinot (voir n°11)

Le modelé précis et le regard concentré traduisent la rigueur et la retenue d'un homme de pensée, saisi avec une sobriété d'une grande justesse.



81. Moïse KISLING (1891-1953)
Jeune fille le buste découvert, 1947
Huile sur toile, signée, datée et située Paris en haut vers la droite.
41 x 33 cm 20 000 / 30 000 €

Provenance :
- Ancienne collection du général Bank, Paris
- Vente, Paris Hôtel Drouot, Beaussant Lefèvre, 5 juin 2007, n°240

Bibliographie :
- Jean Kisling, *Kisling 1891-1953*, tome III, décrit et reproduit page 387 sous le n°101

82. LE PHO (1907-2001)
Bouquet des champs
Huile sur soie marouflée sur panneau, signée en bas à droite.
35 x 24 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :
- Galerie Romanet, Paris, n°392-100

À sa demande et à sa charge, l'acquéreur pourra obtenir un certificat auprès de Monsieur Alain Le Kim.

Pour enchérir, merci de vous enregistrer auprès de l'étude.
To place a bid, please register with the auction house.
No live bidding.

Étiquette au dos.

ALIX AYMÉ (1894-1989)

Trois laques acquises directement de l'artiste.

83. Alix AYMÉ (1894-1989)
Jeune fille dans une paysage de forêt
Laque sur panneau signée en bas à droite.
50,5 x 86 cm 10 000 / 15 000 €

Pour enchérir, merci de vous enregistrer auprès de l'étude.
To place a bid, please register with the auction house.
No live bidding.

84. Alix AYMÉ (1894-1989)
Enfant parmi les fleurs
Laque sur panneau signée en bas à droite.
40 x 29 cm
Au dos, étiquette manuscrite. 3 000 / 4 000 €

85. Alix AYMÉ (1894-1989)
Bébé à la campagne
Laque sur panneau, titrée au dos.
34 x 47 cm
Au dos, étiquette manuscrite. 4 000 / 6 000 €

84

85

86

87

88

86. Léonor FINI (1907-1996)
L'enfant chat
Dessin à l'encre et au lavis, signé vers le bas à droite.
15,5 x 13,5 cm 400 / 500 €

Provenance :
- Vente Brest, 27 mars 1988, n°37bis du catalogue
Un certificat de Leonor Fini en date du 24 novembre 1988 sera remis à l'acquéreur

87. Léonor FINI (1908-1996)
Double portrait (homme et femme)
Dessin à l'encre, signé en bas à gauche.
10,5 x 8,5 cm
À rapprocher de l'eau-forte éponyme (17 x 11 cm)
300 / 400 €

88. Jean-Émile LABOUREUR
Café du port, 1922, burin, 12,5 x 15,5 cm, marges environ 15 x 18 cm (Laboureur 226 III/III), belle épreuve signée et numérotée 6/45, non examinée hors du cadre. On joint du même *Le Départ de la tournée*, illustration pour L'Envers du Music-hall de Colette, 1925, burin, 14,5 x 9,5 cm, marges environ 18 x 14 cm (L. 312-1), belle épreuve du cuivre rayé, signée, non examinée hors du cadre et *Vue panoramique de la ville de Nantes*, 1909, bois, 28 x 64 cm, marges 45 x 71 cm (Laboureur 653 III/III), belle épreuve signée et numérotée 21/100 + 23, tirage à environ 130 épreuves, fortement jaunie et tachée, rousseurs et déchirures, non examinée hors du cadre. Ensemble 3 pièces. 200 / 250 €

89. Paul JOUVE
Tigre au repos, vers 1922, eau-forte, 26 x 33,5 cm, marges environ 35 x 41 cm (Marcilhac p. 363), belle épreuve portant une signature non garantie, jaunie, quelques taches, non examiné hors du cadre. 300 / 400 €

90. Valentine HUGO
Sans titre, eau-forte et aquatinte, 15 x 9,5 cm, marges 38 x 28 cm, belle épreuve imprimée en rouge-violet, signé et numérotée VIII/X, probablement une planche non retenue pour Feuilles éparses de René Crevel, 1965, jaunie, taches dans la marge gauche, déchirure dans la marge droite. 300 / 400 €

91. Jean-Émile LABOUREUR
La Halte des bohémiens, 1938, burin, 33 x 28 cm, marges environ 49,5 x 38 cm (Laboureur 539 III/III), belle épreuve signée et numérotée 13/108, sur BFK Rives, jaunie, timbre sec de la Société des peintres-graveurs français (Lugt 1195a), non examinée hors du cadre. On joint du même *L'Auberge du bord de l'eau*, 1925, burin, 24 x 26 cm, marges 31 x 34,5 cm (L. 317 VI/VI), belle épreuve signée et numérotée 28/70, forte marque de passe-partout, collée sur carton. Ensemble 2 pièces. 200 / 250 €

92. André LHOTE (1885-1962)
Femme assise, vers 1917
Dessin au crayon noir et à l'encre sur papier calque, porte une trace de signature en bas à gauche et des annotations de couleurs.
(Pliures).
32 x 22 cm 600 / 800 €

Notre dessin est à rapprocher de *La petite coquette*, vers 1917 (33 x 22 cm)
Il existe une lithographie *Femme assise* éditée tardivement, à 150 exemplaires, qui reprend ce sujet.
Nous remercions Dominique Bermann Martin qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

93. Le jeu de marseille : André Breton. Jeu de cartes surréaliste (Brauner, Breton, Dominguez, Ernst)... Editions André Dimanche, Marseille, 1983. Dans son coffret d'origine. 100 / 150 €

89

91

91

92

Jean Girou posant parmi les œuvres de sa collection vers 1930. DR.

PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION DU DOCTEUR JEAN GIROU (1889-1972)

(n° 94 à 100)

Jean GIROU (1889-1972), docteur en médecine, écrivain, historien Occitan et auteur dramatique à Carcassonne écrivit une série de livres et d'articles à la gloire de sa région. Collectionneur érudit et féru d'art, il fut membre de l'Académie des Arts de Toulouse, capistol de l'Escola Audenca, membre de la Société des arts et sciences de Carcassonne et de la Société d'études scientifiques de l'Aude.

94. Édouard Joseph GOERG (1893-1969)
Femme nue en buste
Gouache, signée vers le bas vers le milieu.
35 x 25 cm 200 / 300 €
Provenance :
Ancienne collection du docteur Jean Girou (1889-1972).

95. Marcel GROMAIRE (1892-1971)
Mère allaitant son enfant, 1942
Gouache sur traits d'encre, signée et datée en bas à gauche.
39 x 28,5 cm 1 500 / 3 000 €
Provenance :
Ancienne collection du docteur Jean Girou (1889-1972).

96. Robert LOTIRON (1886-1966)
La route du village
Huile sur carton, signée en bas à droite.
24,5 x 38 cm 300 / 400 €
Provenance :
Ancienne collection du docteur Jean Girou (1889-1972).

97. Frank William BOGGS dit FRANK-WILL (1900 – 1951)
Paris, les quais au chevet de Notre-Dame
Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas vers la gauche.
26 x 34 cm 200 / 500 €
Provenance :
Ancienne collection du docteur Jean Girou (1889-1972).

98. André LHOTE (1885-1962)
Le port de Collioure, vers 1925
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Restaurations).
33 x 46 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance :
Ancienne collection du docteur Jean Girou (1889-1972).
- Vente Londres, 21 février 1990, n°66 du catalogue
- Vente Hôtel Drouot, Paris, 10 avril 1995, n° 36 du catalogue

Nous remercions Dominique Bermann Martin qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

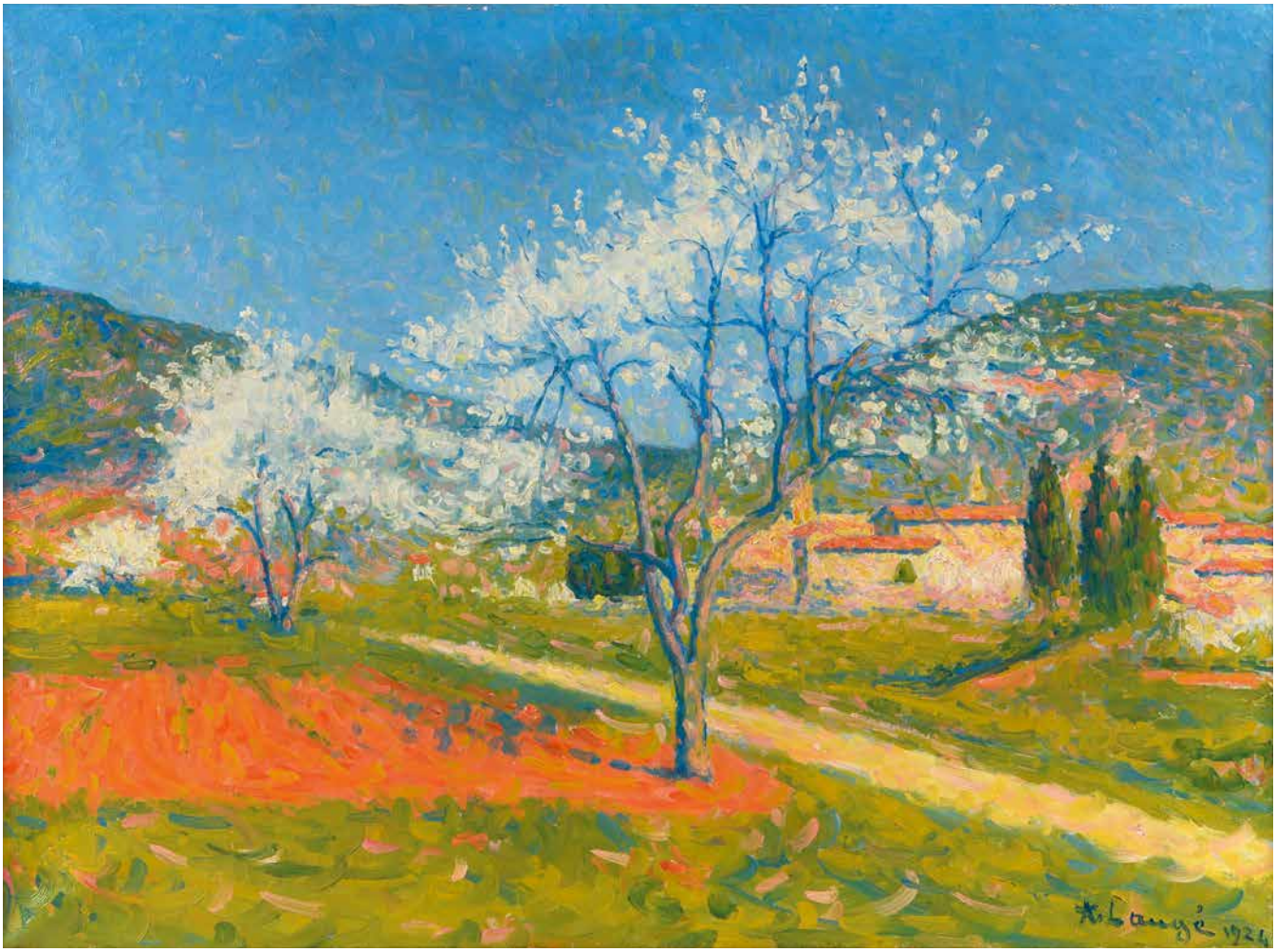
99. Achille LAUGÉ (1861-1944)
Les amandiers en fleurs, 1924
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
54 x 73 cm 10 000 / 20 000 €

Provenance :
Ancienne collection du docteur Jean Girou (1889-1972).

Cette œuvre figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'Achille Laugé, actuellement en préparation par M^me^ Nicole Tamburini.

Un certificat sera délivré à l'acquéreur.

Achille Laugé à son chevalet. DR.



100. Hans HARTUNG (1904-1989)
T1965-H20
Vinylique et grattage sur toile, signé et daté 65 en bas à droite.
35 x 22 cm 30 000 / 50 000 €

Provenance :
Ancienne collection du docteur Jean Girou (1889-1972).

Nous remercions la Fondation Hartung - Bergman qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui nous a indiqué qu'elle sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung.

Réalisée en 1965, *T1965-H20* s'inscrit dans une période charnière de l'œuvre de Hans Hartung (1904-1989), marquée par une profonde mutation de son langage pictural. A partir de 1960, auréolé du Grand Prix de Peinture à la Biennale de Venise, Hartung abandonne progressivement le report de ses dessins préparatoires pour affronter directement la toile. Cette libération du geste ne signifie pourtant pas un renoncement à la rigueur : Hartung, passionné par la relation entre esthétique et mathématiques — notamment l'harmonie du nombre d'or —, conserve un sens aigu de la structure et de la composition. *T1965-H20* témoigne de cette tension entre spontanéité et contrôle, entre l'élan physique du peintre et la maîtrise d'un esprit rationnel.

Notre tableau se distingue par l'usage d'outils techniques inédits à l'époque, reflets du goût de Hartung pour l'expérimentation. Dès le début des années 1960, il adopte le pistolet à air comprimé et la pulvérisation de peinture, d'abord pour couvrir rapidement de vastes fonds colorés, puis pour créer des effets atmosphériques d'une rare subtilité. « Dans les années 1961 à 1965, j'ai pris l'habitude de gratter dans la pâte fraîche des couleurs… puis j'ai trouvé un moyen pour souffler la couleur sur la surface de la toile », confiait-il en 1976. Pour dégager ses formes, Hartung fait usage d'outils variés qu'il fabrique lui-même (grattoirs, pistolets, râteaux, rouleaux de graveur, branches de genêts...). Ces innovations lui permettent d'explorer la matérialité même de la peinture : les formes ne sont plus dessinées mais révélées par le retrait ou la diffusion du pigment.

Par la puissance de son contraste et ses lignes élancées, *T1965-H20* réinvente le principe du glacis hérité des maîtres anciens. Hartung y retrouve, grâce au travail au pistolet, ce « miracle des passages imperceptibles où les couleurs se fondent sans se salir », rappelant les recherches de Van Eyck ou de Rembrandt qu'il admire. Cette œuvre inédite sur le marché témoigne ainsi d'une étape essentielle du parcours de Hartung où le peintre, armé de ses outils modernes parvient à unir la rigueur du calcul et la légèreté du geste, révélant sur la toile une énergie cosmique maîtrisée. *T1965-H20* incarne pleinement cet équilibre rare entre lyrisme et raison qui définit l'abstraction d'Hartung.

Hans HARTUNG maniant son pistolet à air comprimé dans son atelier à Antibes, 1974. Photo François WALCH. DR.

Vue de l'atelier de Hartung. Fondation Hartung-Bergman à Antibes. DR.

101. Alberto MAGNELLI (1888-1971)
Composition
Dessin aux feutres de couleur, signé et daté 1963 en bas à gauche, dédicacé et ressigné et redaté au dos.
21 x 27 cm 500 / 800 €

103. Gérard SCHNEIDER (1896-1986)
Sans titre, vers 1955
Technique mixte sur papier, au dos d'une carte de bonne année signée.
10 x 14 cm 800 / 1 200 €
Cette œuvre est référencée dans les archives Schneider sous le N°GS-P-c55-24.
Une lettre d'information de Laurence Schneider et Patrick-Gilles Persin en date du 11 janvier 2017 sera remise à l'acquéreur.

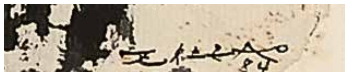
102. Jean DEYROLLE (1911-1967)
Composition abstraite
Technique mixte sur papier, marouflée sur toile, signée en bas à droite.
82 x 64 cm (toile)
75 x 57 cm (papier) 800 / 1 200 €
Provenance : Mobilier de la Maison G de Claude Parent Collection Monique et Ismar Gosselin.

104. Max PAPART (1911-1994)
Chemins de la lumière, 1968
Technique mixte sur toile, signée en bas vers le milieu, resignée, datée III LXVIII, titrée et numérotée 13M/EKT/K/011N au dos
55,5 x 46 cm 400 / 500 €

105. André LANSKOY (1902-1976)
Sans titre, fond noir
Gouache, signée en bas vers la gauche.
48 x 63,5 cm 4 000 / 8 000 €

106. ZAO WOU-KI (1920-2013)
Sans titre, 1984
Lavis d'encre, signé et daté 84 en bas à droite.
(Piqûres).
103 x 103 cm 30 000 / 40 000 €

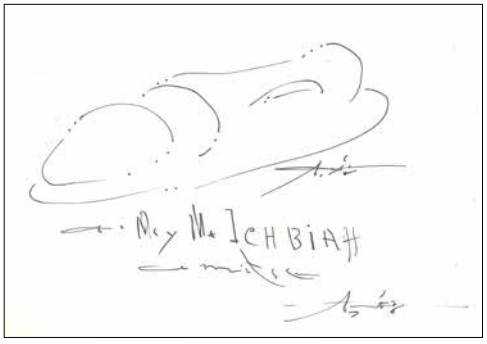
Provenance :
- Galerie Oriane, Paris
- Collection pariculière, Paris



107. Augustin CARDENAS (1927-2001)
Sans titre, 1971
Marbre de Carrare, signé et daté 71.
Hauteur : 17 cm. Largeur : 40 cm

15 000 / 25 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste et une esquisse préparatoire, dessin à l'encre, 20,5 x 27 cm, signé et dédicacé à l'actuel propriétaire seront remis à l'acquéreur.



Esquisse préparatoire.

Photographie par Henri Cartier-Bresson. DR.

107. bis Antonucci VOLTI (1915-1989)
Nikaia
Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée E.A, cire perdue E. Godard fondeur.
Hauteur : 15,5 cm - Longueur : 32 cm

6 000 /8 000 €

Nous remercions Nicolas Antoniucci qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette épreuve et qui nous a indiqué que : *Cette sculpture de Volti n'est pas une réduction mais un petit modèle de Nikaia allongée qu'il a fait avant (comme il le faisait régulièrement pour ses œuvres qu'il amenait jusqu'au monumental) de faire une sculpture sur ce thème de taille plus importante. Nikaia allongée a suivi ce (parcours) de l'esquisse jusqu'au monumental puisqu'il existe une sculpture en pierre de plus de 2m20 de long qui appartient à la ville de Nice. En principe et sous réserve de l'avoir vu, cette fonte est une fonte ancienne probablement éditée à 6 exemplaires et une EA … comme il le faisait jusqu'aux années 1975 avant de passer à une numérotation sur 8 et 4 EA.*

108

109

110

111

112

108. Jean-Yves COULIOU (1916-1995)
Composition sur fond bleu, n°26
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche et titrée au dos.
58 x 72 cm 250 / 400 €

109. Alain CLEMENT (né en 1941)
Sans titre bleu et gris, 1983
Peinture sur toile montée sur papier, signée des initiales et datée 83 en bas vers la droite.
46 x 46 200 / 300 €

110. Louis LATAPIE (1891-1972)
Vase de fleurs
Technique mixte vernissée sur papier marouflé sur toile, signée vers le bas vers la droite.
49 x 32 cm 300 / 500 €

111. Albert ZAVARO (1925-2022)
L'embarcadère, 1967
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
54 x 65 cm 200 / 300 €
Provenance :
- Vente Ader du 25 avril 2023
- Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le châssis)

112. Jean-Yves COULIOU (1916-1995)
Sans titre, n°12
Acrylique sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos.
54 x 65 cm 200 / 400 €

113. Alighiero BOETTI (1940-1994)
Uno a zero, 1977
Broderie, signée et datée 77 au dos.
22 x 20 cm
Au dos une étiquette tapuscrite indiquant : Studio la Citta Via Dietro Filippini Verona Alighiero E BOETTI arazzo 1977 20 x 22 cm, avec le timbre de la galerie.

25 000 / 35 000 €

Provenance :
Studio La Citta, Vérone

Un certificat des Archivio Alighiero Boetti en date du 18 juillet 2025 sera remis à l'acquéreur.

"Uno a Zero" d'Alighiero Boetti, créée en 1977 occupe une place particulière dans le parcours de l'artiste. Réalisée en Afghanistan, cette broderie illustre le caractère multicolore et complexe des Arazzi, sa série la plus célèbre. Boetti s'intéresse à cet art populaire afghan dès son premier voyage à Kaboul en 1971, il se fait aider d'ouvriers locaux qui exécutent ses instructions. Cette production d'Arazzi sera déplacée à Peshawar au Pakistan après l'invasion soviétique de l'Afghanistan en 1979. Il convient de préciser que le terme « édition » revêt, chez Alighiero Boetti, une signification particulière en désignant toujours une série d'exemplaires uniques, que l'artiste qualifiait lui-même de « multiples singuliers ». Réalisées à la main, ces œuvres présentent des variations de couleurs, des détails ou du geste même de l'exécution, conférant à chacune une identité propre au sein d'un ensemble pourtant cohérent. Notre œuvre de 1977 s'inscrit dans une période où Boetti, déjà reconnu et largement exposé en Europe, traverse une phase de grande créativité. L'artiste en est en effet à son onzième voyage en Afghanistan, où il est accompagné de son fils Matteo, alors âgé de sept ans et de son ami Dastaghir.

"Uno a Zero" se distingue par son approche profondément intellectuelle des mathématiques et des systèmes numériques. Le titre même, qui signifie "Un à zéro", fait écho à une réflexion sur le rapport entre l'ordre et le chaos. Boetti, fasciné par la chose mathématique a en effet pour ambition de créer une grille semblable à une mosaïque, dans laquelle lettres et chiffres seraient organisés de manière apparemment désordonnée, mais en réalité gouvernée par des règles logiques précises. Cette conception rappelle les principes des "carrés magiques", sur lesquels aime travailler Boetti, où les sommes des lignes et des diagonales sont égales. "Ces tapisseries sont construites comme des carrés magiques, en ce sens qu'il faut d'abord en reconnaître le système pour pouvoir les lire correctement." (Rolf Lauter, « La manifestazione del mondo nell'opera di Alighiero Boetti », in *Mettere al mondo il mondo*, Hatje Cantz Verlag, Stuttgart, 1998, p. 139-141). Cette notion de chaos illusoire, cachant un ordre profond, est une constante dans son œuvre, et "Uno a Zero" en est une formidable illustration.

Notre œuvre a probablement été vendue dans les années 1980 à la famille des propriétaires par la Galerie Studio La Città à Vérone, dans une exposition organisée en mars 1985 ou en 1988 (*20 anni fa, 1968*). On ne connait à ce jour qu'une seule autre broderie intitulée "Uno a Zero", vendue en 2022 par Phillips Londres (lot 168), le texte de celle-ci étant lisible la verticale. Le comité d'archives Alighiero Boetti a eu l'amabilité de nous confirmer que notre Arazzo est le seul connu lisible à l'horizontal.

Alighiero BOETTI et son fils Matteo à Kabul, 1977. DR.

Alighiero BOETTI dans son atelier de Santa Maria in Trastevere à Rome, 1976. DR.

UNO
AL
AERO

114

115

114. Andy WARHOL
Mao, 1974. Sérigraphie, feuille 101,3 x 76 cm (Feldman & Schellmann II 125A), belle épreuve imprimée en violet et noir, signée et dédicacée « To M.C. Dane with Love », entoilée, légèrement jaunie, salissures et légères taches dans la partie inférieure entre le col et la dédicace, petites taches dans le bord supérieur gauche, tirage à environ 300 épreuves. 1 500 / 2 000 €

Marie-Claude Dane (1920-2006) a été conservateur de la ville de Paris entre 1958 et 1985. Elle a été en poste au musée d'art moderne de la ville de Paris puis au musée Galliera avant de se consacrer au Musée de sculptures en plein air du quai Saint-Bernard, au musée Zadkine et au Pavillon des Arts des Halles. Dans ces divers lieux, elle organisa de très nombreuses expositions consacrées à Dali, Larionov et Gontcharova, Rothko, Debré, Cocteau, César ou Mathieu. En 1974, elle invita Andy Warhol à faire une exposition au musée Galliera : à cette occasion, l'artiste décorera le musée tout entier de plus de 200 portraits de Mao. Cette sérigraphie a été réalisée à l'occasion de cette exposition et servait à recouvrir les murs sur lesquels étaient présentés les tableaux de l'artiste.

On joint une photocopie de l'invitation de l'exposition et trois exemplaires ronéotypés du feuillet explicatif de l'exposition.

115. Andy WARHOL
Mao, 1974. Sérigraphie, feuille 101,3 x 76 cm (Feldman & Schellmann II 125A), belle épreuve imprimée en violet et noir, entoilée, légèrement jaunie, tirage à environ 300 épreuves.
Cette sérigraphie a été réalisée à l'occasion de l'exposition Andry Warhol au musée Galliera en 1974 et servait à recouvrir les murs sur lesquels étaient présentés les tableaux de l'artiste.
On joint une photocopie de l'invitation de l'exposition et trois exemplaires ronéotypés du feuillet explicatif de l'exposition. 600 / 800 €

116. Jonathan BERMUDES (né en 1968)
Banc bleu
Tirage argentique sur Diasec, signé n°1/6 et titré au dos numéroté au revers.
166 x 125 cm 600 / 800 €

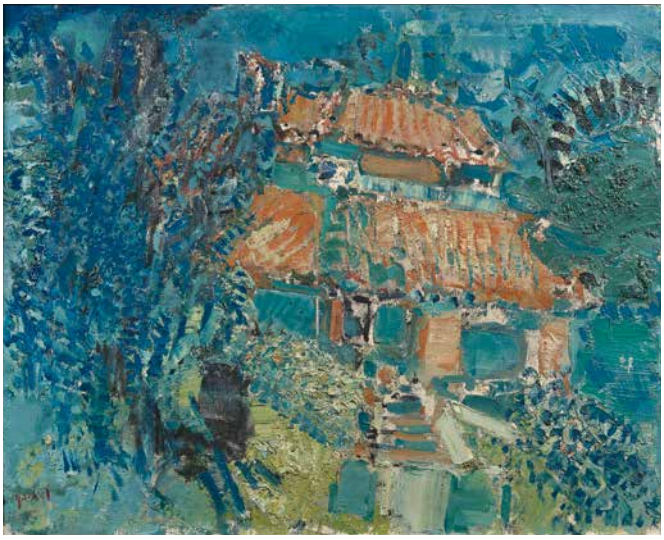
116

117. Jonathan BERMUDES (né en 1968)
Triptyk Marilyn
Tirage argentique sur Diasec.
Numéroté au revers 1/6.
166 x 125 cm 600 / 800 €

118. Jean CLAEYS (né en 1941)
Sortie dans l'espace
Épreuve en bronze à patine brune, signée et numérotée 2/8, A.N.P.I.R.E fondeur.
Hauteur avec le socle : 47 cm 800 / 1 200 €
Provenance :
- Vraisemblablement Vente Hôtel Drouot, Paris, 31 mai 1996, n°101

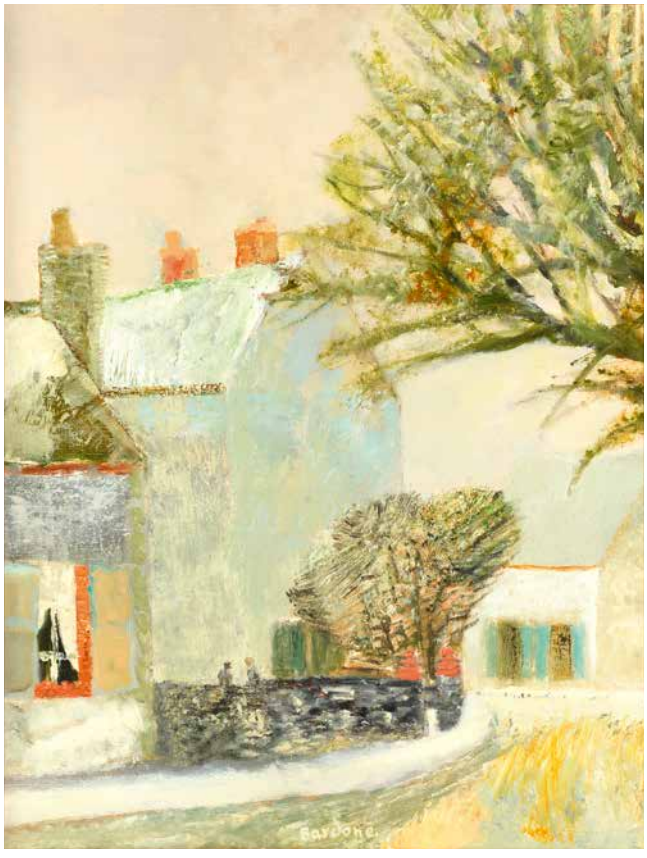
119. ÉCOLE MODERNE dans le goût de Fritz BERBERICH
La conversation
Huile sur toile.
60 x 73 cm 300 / 500 €

120. Jacques YANKEL (1920-2020)
Pavillon dans un parc
Huile sur toile, signée vers le bas à gauche.
65 x 81 cm 250 / 350 €



121

122



123

121. Bernard SEJOURNE (1945-1994)
Profils, 1985
Huile sur panneau, signée et datée 85 en bas à droite.
25 x 20,5 cm 500 / 700 €

122. Francisco BAJEN (1912-2014)
Femme à la lampe à pétrole
Huile sur toile, signée en haut à droite.
92 x 73 cm 800 / 1 200 €

123. Guy BARDONE (1927-2015)
Hiver en île de France, 1970
Huile sur toile signée en bas au centre.
65 x 50 cm 400 / 500 €
Provenance :
- Vente Ader du 25 avril 2023

124. Henri Hecht MAÏK (1922-1993)
Fleurs des champs, 1977
Huile sur toile, signée et datée 77 vers le bas vers la droite, titrée et porte un numérotée 2015 au dos.
92 x 73 cm 2 000 / 3 000 €

125. Henri Hecht MAÏK (1922-1993)
Nuit, animaux dans la savane
Huile sur toile, signée et datée 78 en bas à gauche, resignée, titrée *nuit* et porte un numéro 2076 au dos.
114 x 146 cm 6 000 / 8 000 €

126. Marcel DYF (1899-1985)
Bouquet de pivoines dans un pichet
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 45 cm 2 500 / 3 000 €

127 128

133 129 131 132

127. DAUM
Paire de vases balustres sur petit piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre givré orangé nuancé rouge. décor de chardons, gravé à l'acide, émaillé à rehaut d'or. Signées et situées Nancy.
(Éclat au niveau du piédouche pour l'un).
Hauteur : 12 cm 100 / 200 €

128. Émile GALLÉ (Établissements)
Pied de lampe de forme balustre. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marron sur fond jaune nuancé. Décor de glycines, gravé en camée à l'acide. Signé.
Hauteur : 16 cm 100 / 150 €

129. Émile GALLÉ (Établissements)
Vase piriforme allongé et col évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu sur fond jaune nuancé vert. Décor d'iris des marais, gravé en camée à l'acide.
(Petite bulle intercalaire à la base).
Signé.
Hauteur : 25 cm 600 / 800 €

130. Émile GALLÉ (Établissements)
Vase ovoïde allongé à col étranglé et évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron et bleu ciel sur fond jaune. Décor de renoncules, gravé en camée à l'acide. Signé.
Hauteur : 19,5 cm 150 / 250 €

131. Émile GALLÉ (Établissements)
Vase soliflore sur talon. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu violacé sur fond jaune nuancé. Décor d'aubépine, gravé en camée à l'acide.
(Col très légèrement rodé).
Signé.
Hauteur : 26 cm 600 / 800 €

132. Émile GALLÉ (Établissements)
Vase cylindrique allongé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marron sur fond blanc rosé. Décor d'un paysage lacustre, gravé en camée à l'acide. Signé.
Hauteur : 17,5 cm 200 / 300 €

133. Émile GALLÉ (Établissements)
Pied de lampe de forme balustre sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu et vert sur fond jaune. Décor de fleur, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Hauteur : 19,5 cm 150 / 250 €

134. Joy de ROHAN-CHABOT (née en 1942)
Service à thé en verre à décor émaillé et doré de fleurs et végétaux comprenant six tasses, leurs sous-tasses, une théière et une carafe.
Certaines pièces signées.
Hauteurs : de 7,5 cm à 23,5 cm 500 / 800 €

135. DAUM
Grand vase de forme sphérique sur talon et col légèrement évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre bleu ciel. Décor de vol de mouettes et d'une tortue sur fond de soleil couchant, gravé à l'acide, émaillé au noir à rehaut d'or.
Signé et situé à Nancy.
Hauteur : 19 cm 1 000 / 2 000 €
- Modèle similaire au Musée des Beaux-Arts de Nancy - Collection Daum.

136. LALIQUE FRANCE
Service « Alger » comprenant : onze verres à eau ; douze verres ; dix coupes à champagne ; douze verres de vin liquoreux ; deux carafes ; pichet verseur.
Dans leurs boîtes Lalique Paris.
600 / 800 €

137. Émile GALLÉ (1846-1904)
Important vase conique dit « Les Blancs Soleils d'Automne » ou « Chant d'Automne » à épaulement renflé et col ourlé en marqueterie de verre, vert, rose pâle sur fond blanc légèrement opalescent. Décor de Magnolia des marais, gravé à l'acide et finement ciselé, corps du vase entièrement repris à la meule à petites et larges facettes. Signé et numéroté 15.
(Bulles intercalaires et bulles éclatées en surface).
Hauteur : 34,5 cm 25 000 / 35 000 €

- *Exposition* : Modèle de plus petite taille, Salon de 1892. Le modèle de plus petite taille est conservé au musée d'Orsay sous l'identifiant n° 33270 et le n° d'inventaire est : PHO 1986 71 157.

- *Bibliographie* : Louis de Fourcaud, « *Les Artistes de tous les temps Émile Gallé* », Édition Librairie d'Art Ancien et Moderne », Paris 1903, modèle de plus petite taille rep. p. 27 et intitulé « Les Blancs Soleils d'Automne » - « Revue des Arts Décoratifs », dix-septième année, 1er janvier 1897, modèle de plus petite taille, rep. p. 342 et intitulé aussi « Chant d'Automne ».

- *Provenance* : Le vase a été commandé par Félix Crousse (1840-1925) à Émile Gallé, puis par descendance.

Né le 2 octobre 1840 au faubourg de Boudonville, à Nancy, François Félix Crousse est le fils de Louis Crousse, jardinier, et de son épouse Françoise Morel. Il poursuit ses études au lycée impérial de Nancy entre 1850 et 1855, avant d'entreprendre un apprentissage d'horticulteur qu'il effectue pendant une dizaine d'années, notamment chez Auguste Calot à Douai.
Il se distingue rapidement par ses travaux sur le géranium lierre, qu'il parvient à améliorer, ainsi que sur diverses autres espèces florales : chrysanthèmes, cyclamens et pivoines herbacées, pour lesquelles il crée près de quatre-vingts nouveaux cultivars. Crousse acquiert une renommée internationale en devenant l'un des plus grands spécialistes des bégonias tubéreux.
Proche de plusieurs artistes de l'École de Nancy, parmi lesquels Jacques Gruber, Ernest Bussière et surtout Émile Gallé, il rend hommage à ce dernier en donnant son nom à plusieurs de ses créations florales — notamment des pivoines et des bégonias.
En 1877, il fonde, aux côtés de Victor Lemoine, Émile Gallé et Léon Simon, la Société Centrale d'Horticulture de Nancy, dont il soutient activement le développement. Il encourage la création d'un bulletin qu'il rédige un temps avant d'en confier la responsabilité à Gallé, et exerce par la suite les fonctions de vice-président.
Félix Crousse se fait particulièrement remarquer lors des Expositions universelles : il obtient une médaille d'or à Paris en 1878 pour ses pivoines, puis une médaille d'argent en 1889 pour ses bégonias.
Il s'éteint le 25 août 1925 et repose au cimetière de Préville, à Nancy.

Réunion de la Société d'Horticulture à Nancy en 1890 d'après une photographie ancienne. Au premier rang à gauche, Emile Gallé. Debout au centre, François-Félix Crousse.

Lettre à entête des Établissements Crousse à Nancy.

138. RAVINET DENFERT
Service en argent Art Déco comprenant théière, cafetière, sucrier, samovar et pot à lait, anses en bois.
(L'anse du pot à lait à refixer, une anse recollée).
Poids brut : 4 kg 1 000 / 1 500 €

139. W.M.F (Wüttembergische Metallwarenfabrik)
Porte-cartes « Nénuphar » en métal argenté. Décor en haut-relief d'une femme ailée tenant un oiseau. Plateau en feuille de nénuphar.
Monogramme « W.M.F B OX 246 ».
Hauteur : 231 cm - Largeur : 28,5 cm 200 / 300 €
Bibliographie : Philippe Dahhan, *Étains 1900*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé sous le n° 1269 et rep. p. 408.

140. RAVINET DENFERT et Roger TALON (1924-2011)
Service « 3T » (1967) en inox comprenant douze couverts, douze couteaux, douze couverts à dessert, douze couteaux à fruit et neuf cuillers à moka, une louche, paire de couverts de service, paire de salerons, et une carafe en verre.
600 / 800 €

141. Marcial BERRO (Argentine, né en 1952)
Seau à champagne pouvant former vase en argent 950/1000e de forme tulipe, orné de huit boules appliquées de deux tailles différentes. Signé sous la base.
Édité par Arthus Bertrand.
(Un enfoncement à une boule, petit choc sur la lèvre)
Hauteur : 25 cm - Diamètre : 22,3 cm
Poids : 2,9 kg 3 000 / 5 000 €

142. Jean DESPRÉS (1889-1980)
Boîte en métal argenté martelé, signée et datée 1971.
Hauteur : 2,5 cm - Longueur : 22,5 cm
Profondeur : 9,5 cm 500 / 800 €

143. Jean DESPRÉS (1889-1980)
Boîte en métal argenté martelé et signée.
Poinçon de l'orfèvre.
Hauteur : 2 cm - Longueur : 23 cm
Profondeur : 9,5 cm 500 / 800 €

141

142 143

144. André FAU (1896-1982) & MANUFACTURE DE BOULOGNE-SUR-SEINE
Lampe en céramique à décor de triangles, émaillée gris moucheté. Percée à la base d'origine.
Signé et porte le cachet de la manufacture de Boulogne-sur-Seine.
Hauteur : 25 cm (sans l'abat-jour). 300 / 500 €

145. Jacques RUELLAND (1926-2008)
Vase en céramique émaillée rose pâle.
Signé au dos.
Hauteur : 11 cm 600 / 900 €

146. Gilbert POILLERAT (1902-1988) & JAEGER-LECOULTRE
Pendulette dans un encadrement circulaire en fer forgé à patine vert antique à décor d'enroulements, le cadran à disque doré et vert à chiffres romains.
Hauteur : 22,5 cm - Largeur 20,5 cm 100 / 200 €

147. Camille FAURE (1874-1956)
Vase boule couvert à décor émaillé sur cuivre de rinceaux blancs sur fond violine.
Signé « Fauré Limoges France » sur la base.
Hauteur : 15 cm 400 / 600 €

148

149

148. André METTHEY (1871-1920)
Assiette décorative circulaire sur talon en grès à décor de quatre femmes et de 3 animaux stylises dans sa partie centrale et de femmes nues, dansant en bordure, émaillé vert nuancé bleu à rehaut d'or.
Monogramme et cachet de l'artiste.
Diamètre : 28,5 cm 800 / 1 200 €

149. André METTHEY (1871-1920)
Assiette décorative circulaire sur talon en grès à décor de fleurs de pissenlit stylisées, émaillée brun et bleu ciel à rehaut d'or.
Monogramme et cachet de l'artiste.
(Petits éclats en bordure du talon).
Diamètre : 26 cm 800 / 1 200 €

150. André METTHEY (1871-1920)
Bol à corps hémisphérique en grès à décor de fleurs stylisées, émaillé bleu, vert et blanc à rehauts d'or sur fond craquelé. Intéricur émaillé bleu et crème à rehauts d'or.
Monogramme et cachet de l'artiste.
Hauteur : 6,5 cm - Diamètre : 11,5 cm 500 / 800 €

151. André METTHEY (1871-1920)
Bol à corps hémisphérique en grès à décor de tiges de fleurs et de triangles, émaillé vert nuancé et bleu à rehauts d'or. Intérieur émaillé crème, vert et noir à rehauts d'or.
Monogramme et cachet de l'artiste.
(Petites bulles éclatées en surface).
Hauteur : 6 cm - Diamètre : 10,5 cm 500 / 800 €

152. André METTHEY (1871-1920)
Bol à corps hémisphérique en grès à décor de feuillages stylisés, émaillé bleu sur fond vert nuancé à rehauts d'or. Intérieur émaillé blanc, vert et noir à rehaut d'or.
Monogramme et cachet de l'artiste.
(Petit éclat recollé en bordure du col à l'extérieur).
Hauteur : 6,5 cm - Diamètre : 11,7 cm 500 / 800 €

153. André METTHEY (1871-1920)
Bol à corps hémisphérique en grès à décor de paniers fleuris stylisés, émaillé beige vert à rehauts d'or. Intérieur émaillé, blanc et noir à rehauts d'or.
Monogramme et n° 16.3.
(Craquelures et infime fêle au col sous couverte).
Hauteur : 6,5 cm - Diamètre : 12 cm 500 / 800 €

150 151 152 153

154. Pablo PICASSO (1881-1973)
Picador
Assiette ronde, empreinte originale en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, bain d'émail blanc, brun vert, patiné au centre, estampée Madoura Plein feu, empreinte originale de Picasso.
(Marques des pernettes dessous).
Diamètre : 24 cm
Modèle créé le 25 septembre 1953 et édité à 200 exemplaires. 2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
- Alain Ramié, *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique* édité 1947-1971, Madoura, 1988 exemplaires similaires avec varaintes sont décrits et reproduits page 109 sous les n°200 et 201 (avec comme dimensions 22,5 cm)

155. Pablo PICASSO (1881-1973)
Corrida
Plat rond, Empreinte originale en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, bain d'émail blanc, brun vert, estampée Madoura Plein feu, empreinte originale de Picasso.
Diamètre : 43,5 cm
Modèle créé le 11 mars 1953 et édité à 200 exemplaires.

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :
- Alain Ramié, *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique* édité 1947-1971, Madoura, 1988, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 98 sous le n°181 (avec comme dimensions 42 cm)

156 157

156. Pablo PICASSO (1881-1973)
Vase au bouquet
Assiette ronde-carré, empreinte originale en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, bain de couverte, brun, noir, reflet métallique vert, estampée Madoura Plein feu, empreinte originale de Picasso.
(Mini égrenure sur un bord).
Diamètre : 26 cm
Modèle créé le 22 janvier 1956 et édité à 200 exemplaires.
2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
- Alain Ramié, *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique* édité 1947-1971, Madoura, 1988, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 156 sous le n°302

157. Jean LURÇAT (1892-1966)
Oiseaux sur une branche
Plat en céramique émaillée, annoté au dos Dessin 1. Lurcat Sant Vicens et numérotée 487.
Diamètre : 40 cm 200 / 300 €

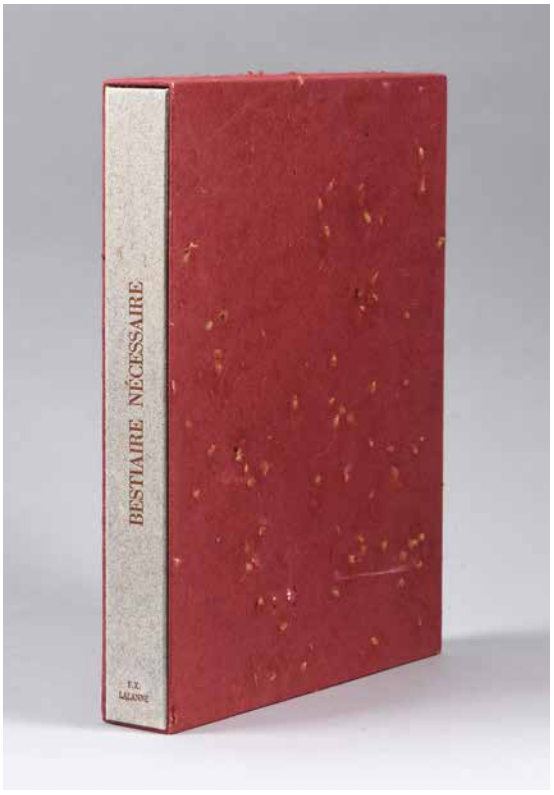
158. Jean LURÇAT (1892-1966)
Personnage
Assiette en céramique émaillée, marquée au dos Dessin J Lurçat, Sant Vicens et numérotée V-E-1.
(Éclat).
Diamètre : 24 cm 150 / 200 €

159. Sonia DELAUNAY (1185-1979)
Rythmes circulaires
Plat en céramique émaillée, signée, et numérotée 418/900, édition Artcurial, Paris.
Diamètre : 40,5 cm 200 / 300 €

158

159

160. Jean LURÇAT (1892-1966)
L'eau et le Feu
Grande tapisserie en laine, tissée par Pinton Frères à Aubusson.
(Il subsiste les traces des fils du bolduc, désormais disparu, au dos de la tapisserie).
Signée et cachet du lissier en bas à droite.
Dimensions : 196 x 316 cm 10 000 / 15 000 €
Provenance : collection particulière, Cannes



161. François-Xavier LALANNE
BESTIAIRE nécessaire, deuxième volume de la suite des Bestiaires, Paris, 2004, in-folio (39,5 x 29,5 cm) en feuilles comprenant la couverture rempliée, le titre, le texte et les 12 illustrations en couleurs, chacune exécutée dans une technique différente et sur papier particulière, toutes monogrammées au crayon par l'artiste, le colophon signé par l'artiste et numéroté 9, tirage à 75 exemplaires, chemise et étui de l'éditeur, bon état intérieur mais avec des rousseurs sur une partie des feuillets, usures, taches et petits manques sur la chemise et l'étui de l'éditeur.

1 800 / 2 000 €

162 163

162. Joe COLOMBO (1930-1971)
FAUTEUIL à assise pivotante, modèle Elda, en fibre de verre laqué blanc et cuir fauve.
Vers 1965.
(Usures d'usage).
Hauteur : 90 cm - Largeur : 103 cm
Profondeur : 90 cm 3 000 / 5 000 €
Bibliographie : G. Gramigna, Repertorio 1950/1980, Ed. Arnoldo Mondadori, Milan 1985, modèle reproduit p. 216

163. Joe COLOMBO (1930-1971)
FAUTEUIL à assise pivotante, modèle Elda, en fibre de verre laqué blanc et cuir fauve.
Vers 1965.
(Usures d'usage).
Hauteur : 90 cm Largeur : 103 cm
Profondeur : 90 cm 3 000 / 5 000 €
Bibliographie : G. Gramigna, Repertorio 1950/1980, Ed. Arnoldo Mondadori, Milan 1985, modèle reproduit p. 216

164. Ignazio GARDELLA (1905-199) et Anna FERRERI CASTELLI (1918-2006)
TABLE DE SALLE À MANGER en ABS bordeaux modèle « K4997 », plateau ovale reposant sur un piètement tulipe.
Edition Kartell.
Vers 1966.
(Fêle).
Hauteur : 71 cm - Largeur : 328 cm
Profondeur : 148 cm 1 500 / 3 000 €
Bibliographie : Emilio Ambasz, *The New Domestic Landscape*, The Museum of Modern Art, New York 1972, modèle reproduit p.47

164

165. Pierre PAULIN (1927-2009) - Edition Verre et Lumière - Mobilier International
LAMPADAIRE, modèle Elysée dit « Sucette » 1971-72
Métal laqué marron, la base et le réflecteur circulaires, le fût cylindrique.
Hauteur : 151,7 cm
Le lampadaire modèle Elysée est directement inspiré des exemplaires qui meublaient les appartements privés de l'Elysée. Il s'agit en effet d'une version sur pied des appliques murales qui ornaient le fumoir.

10 000 / 20 000 €

Bibliographie :
- Collectif, *Pierre Paulin. Le Design au pouvoir*, RMN, Paris, 2008. Modèle similaire reproduit p. 55.
- Nadine Descendre, Pierre Paulin. *L'Homme et l'Œuvre,* Albin Michel, Paris, 2014. Modèle similaire reproduit p. 139.
- Alex Coles, Pierre Doze & Didier Krzentowski, *The Complete Designers' Lights II: 35 Years of Collecting.* Clémence et Didier Krzentowski, JRPIRingier, Zurich, 2014. Modèle similaire reproduit p. 287.

166

166. Grand miroir octogonal en métal laqué et chromé.
Travail français des années 1970.
108 x 108 cm 1 000 / 1 500 €

167. Quatre chauffeuses et un canapé en velours côtelé beige.
Vers 1970.
(Usures d'usage)
75 x 66 x 95 cm - 75 x 190 x 95 cm 1 000 / 1 500 €

167

168 169

168. Eero SAARINEN (1901-1961)
Tabouret et chaise, modèle Tulipe, en fibre de verre laquée blanc et garniture de tissu orange et bleu.
Hauteur : 85 cm - Largeur : 45 cm
Profondeur : 35 cm
200 / 300 €

169. Alain RICHARD Éditions Pierre DISDEROT
Lampadaire colonne modèle AP19 en métal laqué blanc.
Hauteur : 114 cm 800 / 1 200 €

170. Gastone RINALDI (1920-2006) Edition RIMA
Huit chaises à structure en métal tubulaire chromé et garniture de cuir fauve.
Vers 1970-80.
Hauteur : 81 cm - Largeur : 51 cm
Profondeur : 54 cm 1 200 / 1 500 €

171. Gastone RINALDI (1920-2006) Edition RIMA
Quatre fauteuils à structure en métal tubulaire chromé et garniture de cuir fauve.
Vers 1970-80.
Hauteur : 81 cm - Largeur : 51 cm
Profondeur : 54 cm 800 / 1 200 €

172

173

172. Carlo NASON (né en 1935) pour Verrerie MAZZEGA
Lustre, modèle MCM. Suspension à armatures en acier chromé et grandes pastilles circulaires en verre de Murano irisé.
Vers 1968.
(Rares accidents).
Hauteur : 100 cm
Diamètre pastille : 15 cm
700 / 900 €

174

175

173. Attribué à la Maison SÉGUSO
Quatre appliques en verre moulé.
Hauteur : 22 cm 300 / 500 €
Provenance : Hôtel Bauer, Venise

174. Dorothée MAURER BECKER (née en 1938)
Meuble de rangement mural en ABS blanc.
Vers 1970.
67 x 51 cm 200 / 300 €

175. Guzzini EDITEUR
Paire de lampes en plastique blanc, fut en métal laqué blanc.
Vers 1970.
Hauteur : 42 cm 300 / 500 €

176. Pierre CHAPO (1927-1987)
Table basse de forme rectangulaire en orme, le plateau pavé de carreaux de grès en camaïeu gris vert nuancé.
Vers 1960-70.
Hauteur : 33 cm - Largeur : 54 cm
Profondeur : 59 cm 300 / 500 €

176

177

177. Eero SAARINEN (1910-1961) pour KNOLL International
Table de salle à manger, modèle Tulipe, à plateau ovale en marbre calacata blanc veiné gris-brun et pied rislan.
Années 1970.
(Usures au vernis).
Hauteur : 72 cm - Largeur : 198 cm
Profondeur : 122 cm 2 500 / 3 500 €

178. Eero SAARINEN (1910-1961) pour KNOLL International
Suite de six chaises à assise pivotante en rislan blanc, modèle Tulipe.
Avec leurs galettes d'assise d'origine.
Regarnies d'un tissu gris perle.
(Usures d'usage).
Hauteur : 79 cm 1 000 / 2 500 €

179. Eero SAARINEN (1910-1961) pour KNOLL International
Suite de deux fauteuils à assise pivotante en rislan blanc, modèle Tulipe.
Avec leurs galettes d'assise d'origine.
Regarnies d'un tissu gris perle.
(Usures d'usage).
Hauteur : 80 cm 500 / 800 €

178

179

180. Carlo NASON (né en 1935) pour Verrerie MAZZEGA
Lustre, modèle MCM. Suspension à armatures en acier chromé et grandes pastilles circulaires en verre de Murano irisé.
Vers 1968.
Hauteur : 80 cm
Diamètre pastille : 15 cm 500 / 800 €

181. Carlo NASON (né en 1935) pour Verrerie MAZZEGA
Lustre, modèle MCM. Suspension à armatures en acier chromé et grandes pastilles circulaires en verre de Murano irisé.
Vers 1968.
(Manque 6 pastilles).
Hauteur : 71 cm
Diamètre pastille : 15 cm 300 / 500 €

180

181

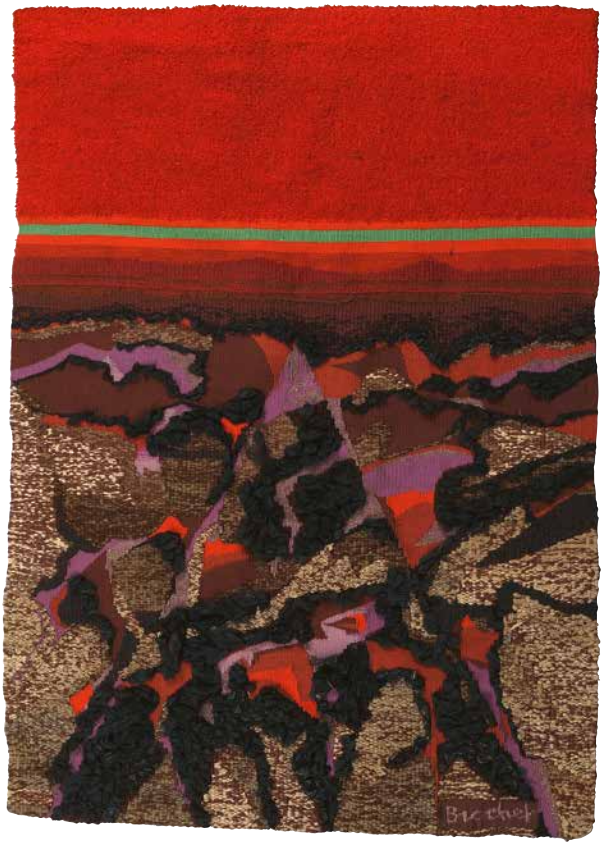
182. THONET
Portant à vêtements dit aussi « Perroquet » avec couronne rotative en bois courbé et tourné. Piètement en arc de cercle.
Porte son étiquette d'origine « Thonet Wien ».
Hauteur : 200 cm 250 / 300 €
Bibliographie : Michael Thonet Senr, *Catalogue de 1904 Meubles en bois courbé*, Éditions Collections Livres, Bruxelles, 1998, modèle similaire rep. p. 81, sous la référence Nr. 3.

182

183. BRACHET (XXe siècle)
Composition abstraite
Tapisserie en laine signée en bas à droite.
140 x 100 cm (environ) 400 / 600 €

184. Paire d'appliques lumineuses à cinq lumières en plexiglas fumé et acier chromé.
Vers 1970.
48 x 9,5 x 8,5 cm
Avec miroir en plexiglas fumé. 100 / 200 €

185. PANZERI
Importante suspension Willy D-100, cloche en ABS blanc et acier chrome.
Hauteur : 63 cm - Diamètre : 100 cm
Avec miroir en plexiglas fumé. 200 / 300 €



183

F396

186

187

188

186. Louis Alphonse DAVANNE (1824-1912)
Étretat, 1866
Caloges. Caïques. Bâteaux de pêches sur la plage. Falaises.
Album in-plano oblong, titré et daté sur le premier plat, sur le dos, et sur la page de garde, composé de 15 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur carton.
Timbre sec du photographe sur les montages.
Formats des épreuves : de 8 x 6 à 23,5 x 32,5 cm
1 500 / 2 500 €

187. Fratelli D'ALESSANDRI (1818-1893)
Colisée, Rome, c.1870
Épreuve sur papier albuminé.
36 x 48,2 cm 150 / 200 €

188. Émile ZOLA (1840-1902)
Lieutenant-colonel Marie-Georges Picquart, à Médan, c. 1900
Épreuve sur papier citrate d'époque contrecollée sur carton.
Annotation au crayon au verso du support.
22,5 x 15,5 cm 200 / 250 €

189. Exceptionnel et très rare ensemble Leica MP « Al Thani ».
Boîtier Leitz Leica MP « Sheikh Saud Bin Mohd Al Thani 2016 », n°004/008, appareil argentique de couleur orange, n°4 666 192, avec objectif Leica Summilux-M 1.4 / 50 mm ASPH E46 004 / 008 n°4 297 233. Sur le dos du boîtier, signature et « Al Thani Award for Photography* (Leica Camera Wetzlar Germany).
Boîte d'origine complète avec l'étui et les accessoires : bouchons dans pochettes Leica, Certificat d'authenticité, Certificat de contrôle, sangle orange dans pochette Leica, pile.
Appareil photographique neuf, jamais utilisé, ni déclenché, offert pour le Premier Prix Saud Al-Thani Award for Photography 2015, Doha 13-14 Avril 2016. Un concours annuel mondialement connu en photographie. Cet ensemble provient directement du lauréat de ce Premier Prix, le docteur et photographe Enrico Patacca.
Certains Leica M6 « Al Thani » ont déjà été proposés à la vente mais pour ce Leica MP « Al Thani », fabriqué à huit exemplaires, nous ne connaissons aucun autre modèle.
14 000 / 18 000 €

Expert : Isabelle Cazeils - info@expertiseiclic.com

Atelier de Nadia Pasquer, Morogues.

Céramiques de Nadia Pasquer.

Silhouette d'arbre au crayon. Archives personnelles de Nadia Pasquer.

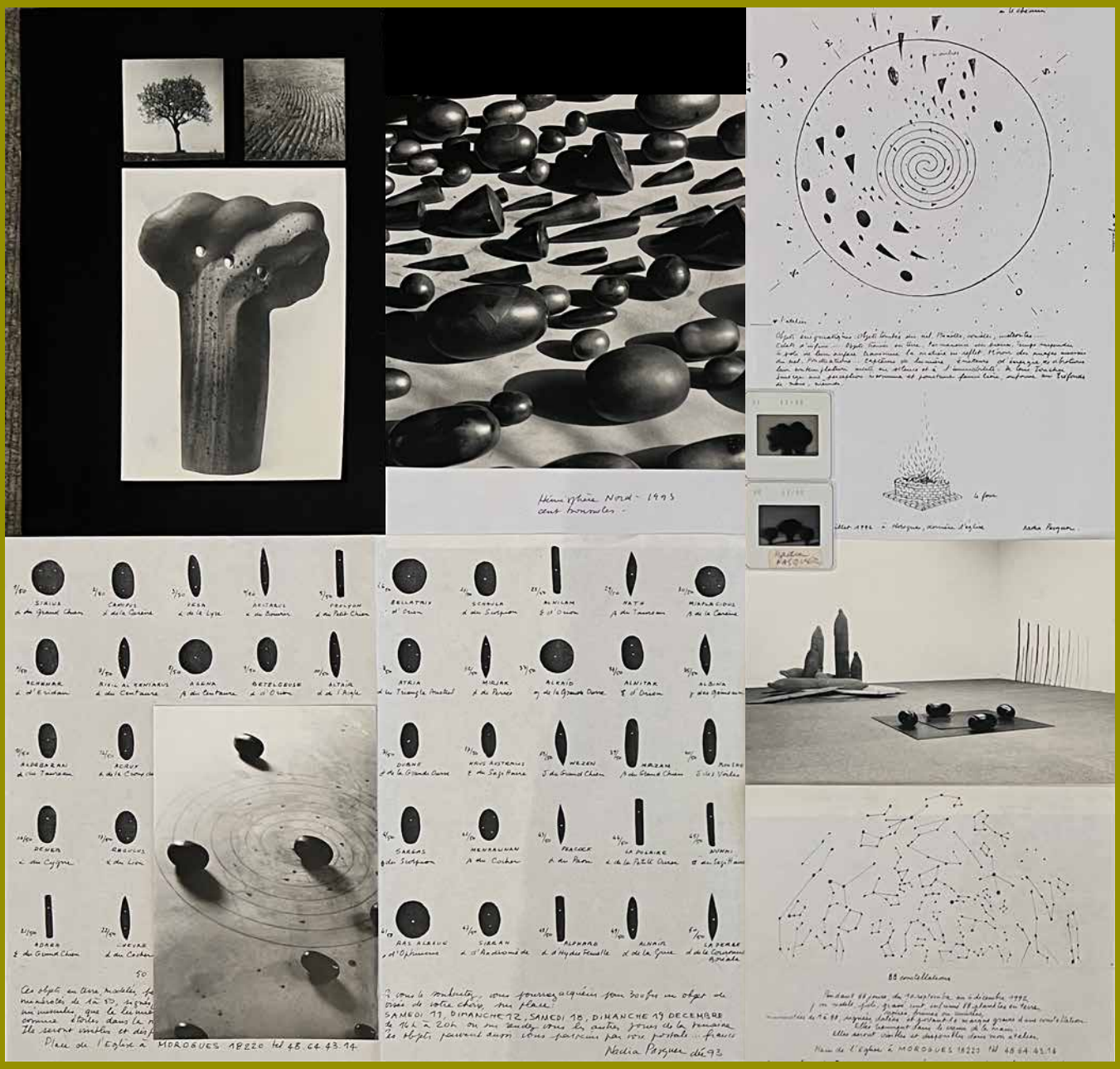
COLLECTION NADIA PASQUER

L'art des fumées - Morogues (La Borne)

Formée au dessin avant d'aborder la céramique, Nadia PASQUER (née en 1940) a conservé de ses premiers enseignements un goût constant pour la netteté des lignes et la rigueur des volumes. Elle s'installe à Morogues en 1974, commune proche de La Borne dans le Berry, centre historique de la céramique française depuis le XVème siècle et qui renait après-guerre grâce aux grands noms de la céramique contemporaine que sont André ROZAY (1913-1977) ou Jean et Jacqueline LERAT (1913-1992 et 1920-2009). Elle abandonne rapidement la cuisson au bois haute température pour une technique personnelle de cuisson par enfumage à la sciure de bois. « Je construis mes pièces autour d'un vide, par une technique de modelage, jusqu'à l'obtention d'une forme fermée, parfois engobée, gravée ou perforée que je lisse et polis à plusieurs reprises avec des morceaux de bois, et au final avec un tesson de porcelaine. Cette surface parfaitement tendue et brillante captera l'enfumage de la cuisson dans la sciure de bois pour transmuer la matière en reflet/noir/lumière. » (Nicole CRESTOU, « Nadia PASQUER, l'univers céramique », *la Revue de la céramique et du verre*, n°24, janvier-février 1992, p. 11-13). L'artiste revendique un rapport tactile à la matière : polies à l'extrême, ses formes semblent faites pour la main autant que pour le regard.

Jusqu'au début des années 1990, Nadia PASQUER favorise les représentations d'inspiration naturaliste, entre Nuages, Arbres et Stèles à la texture et aux couleurs de terre et de feuillages. Puis, son œuvre prend un tournant décisif lorsqu'elle renonce aux formes naturalistes pour s'orienter vers une « géométrie céleste ». L'ovoïde indien du *Shiva-lingam*, symbole de la naissance du monde, puis les cinq polyèdres platoniciens deviennent le socle de son vocabulaire artistique. « Je suis partie d'une géométrie qui se rapporte aux volumes basiques », affirme-t-elle, évoquant ces solides parfaits qui s'inscrivent dans une sphère et dont elle décline à l'infini les variations, métamorphosées en planètes, constellations, astres imaginaires. Son univers convoque autant la minéralogie que le cosmos, renouant avec les « pierres tombées du ciel » chères à BRANCUSI, tout en inscrivant son travail dans une pensée nourrie de poésie, de science astronomique et de philosophie.

Vue de loin, son œuvre semble minimaliste, presque monochrome : noirs de nuit, blancs lunaires, ou bleus célestes. Mais le contact avec la céramique révèle une surface travaillée de stries, de perforations, de points évoquant des cartographies stellaires imaginaires, étudiées dans de nombreux dessins. Les pièces, toujours de dimensions contenues, s'assemblent, se répondent, s'attirent comme des corps en orbite, et chaque surface polie ou en relief capte la lumière pour en recomposer sans cesse le mouvement. « Je pars d'une seule terre blanche, c'est l'enfumage qui l'assombrit », confie-t-elle. Cette économie volontaire de moyens, cette quête de l'essentiel, donnent naissance à une œuvre rare, intime, profondément contemporaine par sa simplicité radicale et son ambition naturaliste et cosmique.



Photographies d'expositions et archives personnelles de Nadia Pasquer.

190

191

190. Nadia PASQUER (née en 1940)
Stèle
Modelage, grès pyrite engobé brun gris nuancé et strié. Cuisson bois haute température. Signé du monogramme.
Vers 1970-80.
Hauteur : 52 cm 600 / 800 €

Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

191. Nadia PASQUER (née en 1940)
Arbre vase
Modelage, grès pyrite engobé vert ocre nuancé et strié. Cuisson bois haute température.
Vers 1970-80.
Hauteur : 24 cm 300 / 500 €

Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

192

193

192. Nadia PASQUER (née en 1940)
Arbre paysage
Modelage, grès pyrite engobé brun vert nuancé à décor ondé. Cuisson bois haute température. Signé du monogramme.
Vers 1970-80.
Hauteur : 43 cm 500 / 800 €

Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

193. Nadia PASQUER (née en 1940)
Arbre
Modelage, grès pyrite engobé beige ocre et vert nuancé et strié. Cuisson bois haute température Signé du monogramme.
Vers 1970-80.
Hauteur : 42 cm 500 / 800 €

Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

194

195

194. Nadia PASQUER (née en 1940)
Vase triple
Modelage, grès pyrite engobé brun ocre nuancé. Cuisson bois haute température.
Vers 1970-80.
Longueur : 34,5 cm 600 / 800 €

Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

195. Nadia PASQUER (née en 1940)
Stèle
Modelage, grès pyrite engobé brun vert nuancé et strié. Cuisson bois haute température. Signé du monogramme.
Vers 1970-80.
Hauteur : 62 cm 600 / 800 €

Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

196

197

196. Nadia PASQUER (née en 1940)
Arbre vase
Modelage, grès pyrite engobé vert ocre nuancé et strié. Cuisson bois haute température.
Vers 1970-80.
Hauteur : 24 cm 300 / 500 €

Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

197. Nadia PASQUER (née en 1940)
Arbre
Modelage, grès pyrite engobé brun vert nuancé et strié. Cuisson bois haute température.
Signé du monogramme.
Vers 1970-80.
Hauteur : 40 cm 500 / 800 €

Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

198. Nadia PASQUER (née en 1940)
Stèles pour un paysage, blanc
Trois coulages, grès émailllé ocre et gris nuancé à décor ondé. Cuisson bois haute température. Signés du monogramme.
Vers 1980-1990.
Hauteur : 28 cm 600 / 800 €
Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

199. Nadia PASQUER (née en 1940)
Stèle
Modelage, grès pyrite engobé brun vert gris nuancé et strié. Cuisson bois haute température. Signé du monogramme.
Vers 1970-80.
Hauteur : 61 cm 600 / 800 €
Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

200. Nadia PASQUER (née en 1940)
Arbre
Modelage, grès pyrite engobé vert ocre nuancé et strié. Cuisson bois haute température. Signé du monogramme.
Vers 1970-80.
Hauteur : 39,5 cm 500 / 800 €
Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

201. Nadia PASQUER (née en 1940)
Arbre
Coulage, grès émaillé à coulures brun nuancé. Cuisson bois haute température. Signé du monogramme.
Vers 1980-1990.
Hauteur : 27 cm 400 / 600 €
Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

198

199

200

201

202

203

202. Nadia PASQUER (née en 1940)
Stèle
Modelage, grès pyrite engobé vert gris nuancé et strié. Signé du monogramme.
Vers 1980.
Hauteur : 53,2 cm 600 / 800 €

Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

203. Nadia PASQUER (née en 1940)
Arbre
Modelage, grès pyrite engobé vert et brun nuancé et strié. Signé du monogramme.
Vers 1980-1990.
Hauteur : 40,5 cm 500 / 800 €

Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

204 205

204. Nadia PASQUER (née en 1940)
Stèle
Modelage, grès pyrite engobé brun vert gris nuancé et strié. Cuisson bois haute température.
Signé du monogramme.
Vers 1980.
Hauteur : 63 cm 600 / 800 €
Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

205. Nadia PASQUER (née en 1940)
Arbre
Coulage, grès blanc émaillé à coulures bleu nuancé. Cuisson bois haute température.
Signé du monogramme.
Vers 1980-1990.
Hauteur : 27 cm 400 / 600 €
Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

206. Nadia PASQUER (née en 1940)
Nuage
Coulage, grès blanc émaillé beige vert nuancé. Cuisson bois haute température.
Vers 1980-1990.
Hauteur : 17,5 cm 200 / 300 €
Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

207. Nadia PASQUER (née en 1940)
Nuage
Coulage, grès blanc émaillé vert brun nuancé. Cuisson bois haute température
Signé du monogramme et daté 79.
Hauteur : 17,5 cm 200 / 300 €
Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

208. Nadia PASQUER (née en 1940)
Nuage
Coulage, grès blanc émaillé beige beige vert nuancé. Cuisson bois haute température.
Vers 1980-1990.
Hauteur : 17,5 cm 200 / 300 €
Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

206

207

208

209. Nadia PASQUER (née en 1940)
Arbre
Coulage, grès blanc émaillé brun noir nuancé. Cuisson bois haute température Signé du monogramme.
Vers 1980-1990.
Hauteur : 11,5 cm 200 / 300 €

Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

210. Nadia PASQUER (née en 1940)
Arbre
Coulage, grès blanc émaillé brun vert nuancé. Cuisson bois haute température.
Vers 1980-1990.
Hauteur : 11,5 cm 200 / 300 €

Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

211. Nadia PASQUER (née en 1940)
Arbre
Coulage, grès blanc émaillé brun vert nuancé. Cuisson bois haute température.
Vers 1980-1990.
Hauteur : 11,5 cm 200 / 300 €

Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

212. Nadia PASQUER (née en 1940)
Arbre
Coulage, grès blanc émaillé gris vert nuancé. Cuisson bois haute température Signé du monogramme.
Vers 1980-1990.
Hauteur : 10,5 cm 200 / 300 €

Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

213. Nadia PASQUER (née en 1940)
Arbre
Coulage, grès blanc émaillé brun vert nuancé. Cuisson bois haute température.
Vers 1980-1990.
Hauteur : 11,5 cm 200 / 300 €

Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

214. Nadia PASQUER (née en 1940)
Arbre
Coulage, grès blanc émaillé brun gris nuancé. Cuisson bois haute température.
Vers 1980-1990.
Hauteur : 11,5 cm 200 / 300 €

Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

215. Nadia PASQUER (née en 1940)
Arbre
Coulage, grès blanc émaillé brun beige nuancé. Cuisson bois haute température Signé du monogramme.
Vers 1980-1990.
Hauteur : 11 cm 200 / 300 €

Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

209

211

210

212

213

214

215

216. Nadia PASQUER (née en 1940)
Grand lingam
Modelage, grès poli par enfumage à la sciure de bois.
Signé du monogramme.
Vers 1990-2000.
Longueur : 36 cm 400 / 600 €
Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

217. Nadia PASQUER (née en 1940)
Grand lingam
Modelage, grès poli par enfumage à la sciure de bois.
Signé du monogramme.
Vers 1990-2000.
Longueur : 37,5 cm 400 / 600 €
Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

218. Nadia PASQUER (née en 1940)
Diamant
Modelage, grès poli par enfumage à la sciure de bois, incisé d'une constellation. Signé du monogramme et daté 97.
Hauteur : 12,5 cm 300 / 500 €

Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

219. Nadia PASQUER (née en 1940)
Lingam
Modelage, grès poli par enfumage à la sciure de bois. Signé du monogramme.
Vers 1990-2000.
Longueur : 17,5 cm 300 / 500 €

Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

220. Nadia PASQUER (née en 1940)
Cône
Modelage, grès poli par enfumage à la sciure de bois. Signé du monogramme et daté 95.
Hauteur : 25 cm 300 / 500 €

Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

221. Nadia PASQUER (née en 1940)
Polyèdre
Modelage, grès poli par enfumage à la sciure de bois. Signé du monogramme.
Vers 1990-2000.
Hauteur : 13,5 cm 300 / 500 €

Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

222. Nadia PASQUER (née en 1940)
Cube
Modelage, grès poli par enfumage à la sciure de bois. Signé du monogramme.
Vers 1990-2000.
Hauteur : 13,5 cm 200 / 300 €

Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

223. Nadia PASQUER (née en 1940)
Cône
Modelage, grès poli par enfumage à la sciure de bois, incisé de formes géométriques. Signé du monogramme.
Vers 1990-2000.
Hauteur : 19,5 cm 300 / 500 €

Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

218

219

220

221

222

223

224. Nadia PASQUER (née en 1940)
Lingam
Modelage, grès poli par enfumage à la sciure de bois. Signé du monogramme.
Vers 1990-2000.
Longueur : 22 cm 300 / 500 €
Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

225. Nadia PASQUER (née en 1940)
Cube
Modelage, grès poli par enfumage à la sciure de bois. Signé du monogramme.
Vers 1990-2000.
Hauteur : 11 cm 200 / 300 €
Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

226. Nadia PASQUER (née en 1940)
Cône
Modelage, grès poli par enfumage à la sciure de bois. Signé du monogramme.
Vers 1990-2000.
Hauteur : 19,5 cm 300 / 500 €
Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

227. Nadia PASQUER (née en 1940)
Planète - Demi-sphère, Verseau
Modelage, grès poli par enfumage à la sciure de bois, incisé d'une constellation.
Signé du monogramme.
Vers 1990-2000.
Hauteur : 13,5 cm 150 / 250 €
Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

228. Nadia PASQUER (née en 1940)
Polyèdre
Modelage, grès poli par enfumage à la sciure de bois. Signé du monogramme.
Vers 1990-2000.
Hauteur : 14,5 cm 300 / 500 €
Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

229. Nadia PASQUER (née en 1940)
Lingam
Modelage, grès poli par enfumage à la sciure de bois, incisé de formes géométriques. Signé du monogramme.
Vers 1990-2000.
Longueur : 19 cm 300 / 500 €
Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

224

225

226

227

228

229

230. Nadia PASQUER (née en 1940)
Lingam, Reticule
Modelage, grès poli par enfumage à la sciure de bois, incisé d'une constellation. Signé du monogramme et numéroté 75/88.
Vers 1990-2000.
Longueur : 11,5 cm 200 / 300 €
Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

231. Nadia PASQUER (née en 1940)
Planète - Demi-sphère
Modelage, grès poli par enfumage à la sciure de bois. Signé du monogramme.
Vers 1990-2000.
Hauteur : 9,5 cm 150 / 250 €
Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

233. Nadia PASQUER (née en 1940)
Les Boussoles
Modelage, grès poli par enfumage à la sciure de bois, incisé d'une constellation bleue. Signé du monogramme et daté 93.
Hauteur : 8 cm 150 / 250 €
Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

234. Nadia PASQUER (née en 1940)
Planète - Demi-sphère
Modelage, grès poli par enfumage à la sciure de bois, incisé de formes géométriques. Signé du monogramme.
Vers 1990-2000.
Hauteur : 10,5 cm 150 / 250 €
Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

235. Nadia PASQUER (née en 1940)
Lingam
Modelage, grès poli par enfumage à la sciure de bois.
Vers 1990-2000.
Longueur : 17 cm 300 / 500 €
Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

236. Nadia PASQUER (née en 1940)
Planète - Demi-sphère
Modelage, grès poli par enfumage à la sciure de bois. Signé du monogramme.
Vers 1990-2000.
Hauteur : 11 cm 150 / 250 €
Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

237. Nadia PASQUER (née en 1940)
Planète - Demi-sphère
Modelage, grès poli par enfumage à la sciure de bois, incisé d'une constellation. Signé du monogramme et daté 93.
Hauteur : 7,5 cm 150 / 250 €
Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

238. Nadia PASQUER (née en 1940)
Lingam
Modelage, grès poli par enfumage à la sciure de bois.
Vers 1990-2000.
Longueur : 11,5 cm 200 / 300 €
Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

239. Nadia PASQUER (née en 1940)
Polyèdre
Modelage, grès poli par enfumage à la sciure de bois.
Vers 1990-2000.
Hauteur : 11,5 cm 150 / 250 €
Provenance :
Collection Pasquer, Morogues, France.

230

231

233

234

235

236

237

ATELIER CLAUDE PASQUER

Né en 1937, Claude PASQUER (1937-2024) s'inscrit dès ses débuts dans la tradition de l'art concret et, nourri par les découvertes qu'il fait dans les années 1960 auprès de la galerie Denise RENE, où il découvre les travaux de Max BILL, Richard Paul LOHSE, mais surtout Aurélie NEMOURS, Josef ALBERS ou encore Victor VASARELY. Cette immersion l'oriente vers un vocabulaire strictement géométrique : lignes verticales et horizontales, aplats de couleurs primaires, règles combinatoires et progressions numériques. Claude PASQUER explique : « J'ai toujours aimé les suites de nombres, ça m'aide à construire d'une façon logique », expliquant l'ossature de son œuvre, conçue comme une partition où les variations se déploient méthodiquement. Les trois couleurs primaires, avec recouvrement de noir ou de blanc, sont au cœur de ses compositions, qui procèdent d'un protocole précis excluant le hasard où l'œuvre « ne saurait être différente de ce qui a été préalablement élaboré ». Ses dernières années de création sont marquées et inspirées par le drapeau Wiphala aux sept couleurs des peuples indigènes des Andes, élargissant ainsi sa palette de couleurs.

Les fonds des peintures, collages et polyptyques de Claude PASQUER sont souvent des recouvrements de noir ou de bleu profond, blanc dense, ou de vert plus léger qui ne laissent subsister que des marges colorées, minces tracés verticaux qui scandent la surface. Ces résidus deviennent le véritable motif, produisant des effets optiques subtils où fond et forme s'inversent, où la couleur semble se déplacer « à l'intérieur des limites du tableau et même au-delà ». L'artiste parle volontiers d'un travail proche de la musique : rythme, progression, mouvement. « Ce sont des variations à base de chiffres comme un compositeur qui déplace des notes sur une partition », confie-t-il, rappelant la dimension sérielle qui traverse son œuvre depuis plus de soixante ans.

Cette dynamique trouve un nouveau souffle dans ses réalisations monumentales, comme Polyrythmie, œuvre pérenne déployée sur les silos de Barlieu dans le Cher à l'occasion du Parcours d'art contemporain « Allons voir » en Pays-Fort de 2022, où les permutations chromatiques se répandent sur les tôles ondulées

Atelier de Claude Pasquer, drapeau Wiphala.

pour générer un jeu de reflets et d'ondulations colorées dans l'espace public. Qu'il s'agisse de ses interventions architecturales ou de ses tableaux d'atelier baptisés *Partitions verticales, Opus, Modulations* ou *Polyrithmie* présentés ici, Claude PASQUER construit un univers où la rigueur conceptuelle se conjugue à une réelle puissance sensible.

Page de droite : *Claude PASQUER, Polyrythmie, silos de Barlieu dans le Cher à l'occasion du Parcours d'art contemporain « Allons voir» en Pays-Fort de 2022.*

Atelier de Claude Pasquer, Morogues.

Galerie La Vitrine, 2012, Fribourg, Suisse.

240. Claude PASQUER (1937-2024)
Polyrythmie n°36
Diptyque - Acryliques sur toiles marouflées sur panneaux, signés et datés 2018 au revers.
96 x 120 cm 500 / 800 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

241. Claude PASQUER (1937-2024)
Polyrythmie n°22 N
Diptyque - Acryliques sur toiles marouflées sur panneaux, signés et datés 2026 au revers.
96 x 96 cm 300 / 500 €

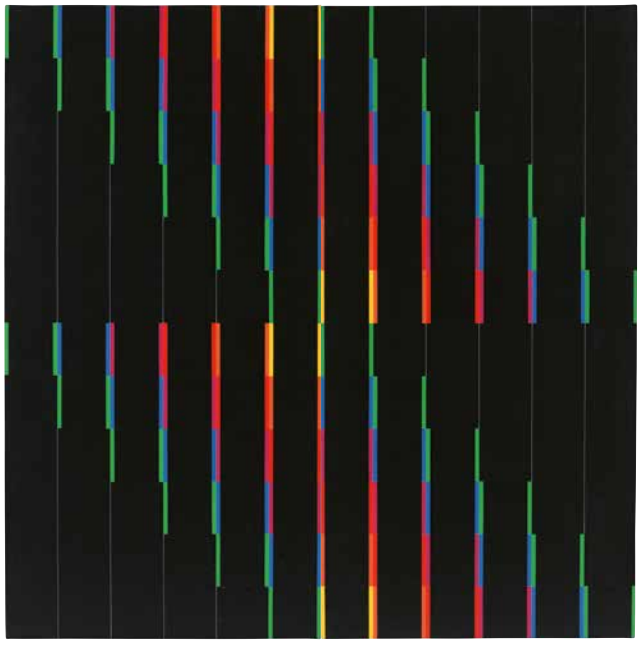
Provenance :
Atelier de l'artiste.

242. Claude PASQUER (1937-2024)
Polyrythmie n°12 N
Diptyque - Acryliques sur toiles marouflées sur panneaux, signés et datés 2016 au revers.
96 x 96 cm 400 / 600 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

240

241



242

243. Claude PASQUER (1937-2024)
Polyrythmie n°1 B
Diptyque - Acryliques sur toiles marouflées sur panneaux, signés et datés 2016 au revers.
56 x 112 cm 250 / 350 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

244. Claude PASQUER (1937-2024)
Opus n°10
Diptyque - Acryliques sur toiles marouflées sur panneaux, signés et datés 2014 au revers.
120 x 66,5 cm 300 / 500 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

245. Claude PASQUER (1937-2024)
Polyrythmie n°6 G
Acrylique sur toile marouflée sur panneau, signé et daté 2016 au revers.
56 x 56 cm 200 / 300 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

246. Claude PASQUER (1937-2024)
Modulation verticale n°7
Acrylique sur toile marouflée sur panneau, signé et daté 2012 au revers.
60 x 30 cm 150 / 250 €

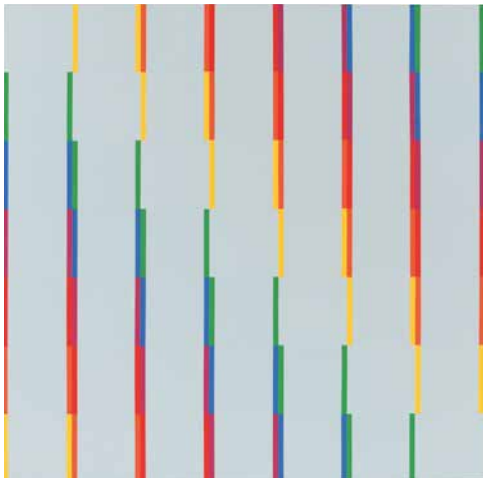
Provenance :
Atelier de l'artiste.

247. Claude PASQUER (1937-2024)
Opus n°17
Diptyque - Acryliques sur toiles marouflées sur panneaux, signés et datés 2014 au revers.
60 x 120 cm 300 / 500 €

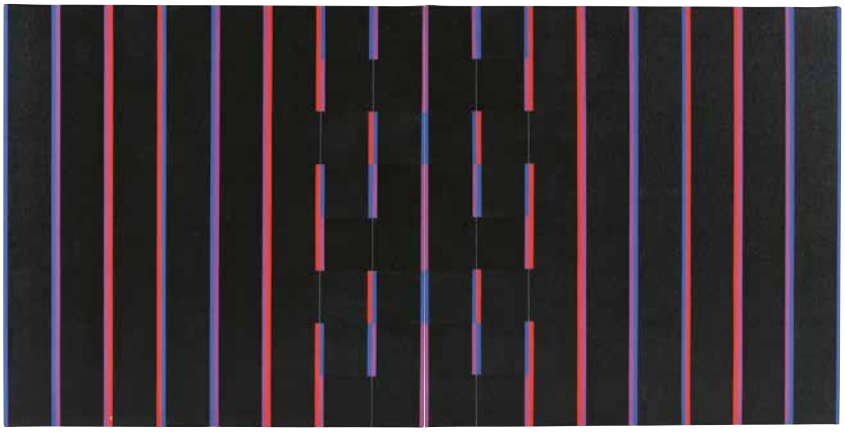
Provenance :
Atelier de l'artiste.

243

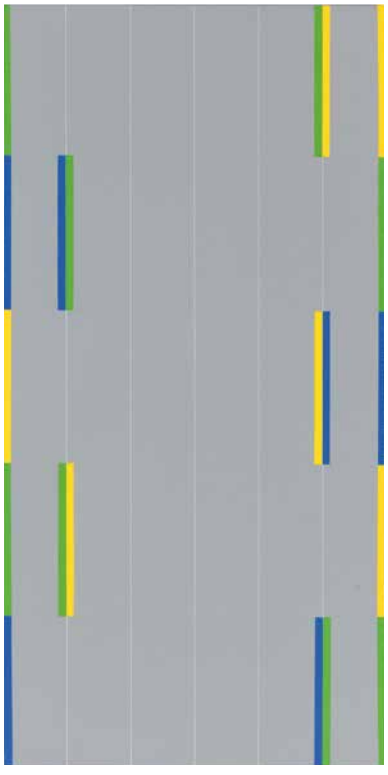
244



245



246



247

248. Claude PASQUER (1937-2024)
Partition verticale n°178 XI
Triptyque - Acryliques sur toiles marouflées sur panneaux, signés et datés 2011 au revers.
92 x 120 cm 300 / 500 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

249. Claude PASQUER (1937-2024)
Mélodie n° 3 B
Acrylique sur toile marouflé sur panneau, signé et daté 2016 au revers.
60 x 30 cm 150 / 250 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

250. Claude PASQUER (1937-2024)
Modulation verticale n°11
Acrylique sur toile marouflée sur panneau, signé et daté 2012 au revers.
60 x 30 cm 150 / 250 €

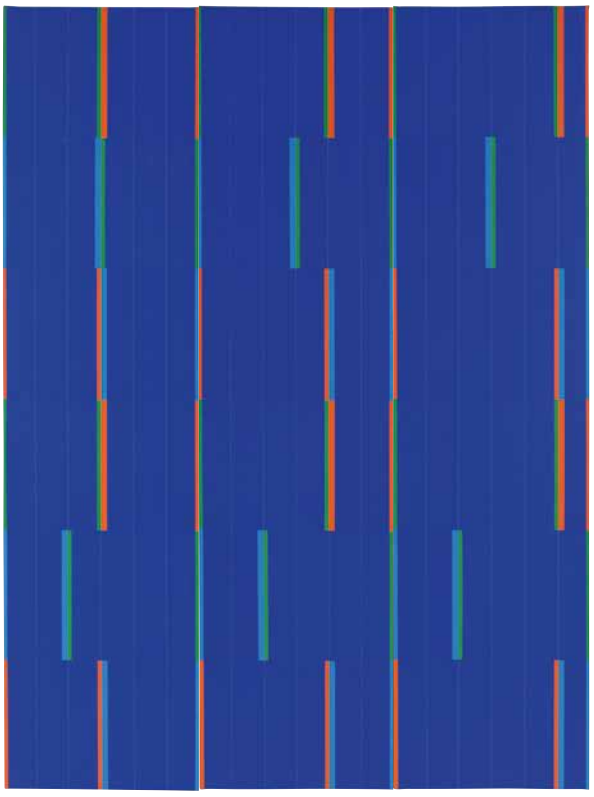
Provenance :
Atelier de l'artiste.

251. Claude PASQUER (1937-2024)
Partition verticale n°164
Acrylique sur toile marouflée sur panneau, signé et daté 2010 au revers.
120 x 60 cm 250 / 250 €

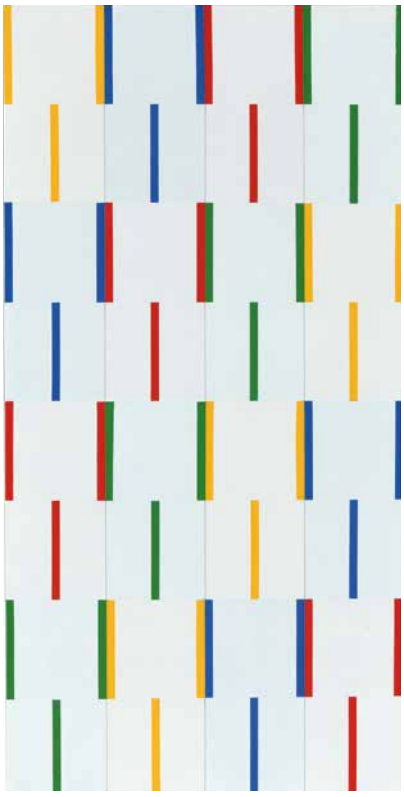
Provenance :
Atelier de l'artiste.

252. Claude PASQUER (1937-2024)
Partition verticale n°32 B6 10.20.30
Acrylique sur toile marouflé sur panneau, signé et daté 2007 au revers.
60 x 60 cm 200 / 300 €

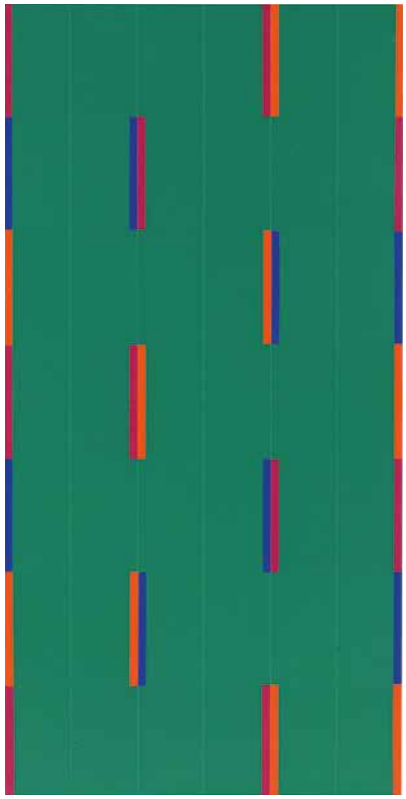
Provenance :
Atelier de l'artiste.



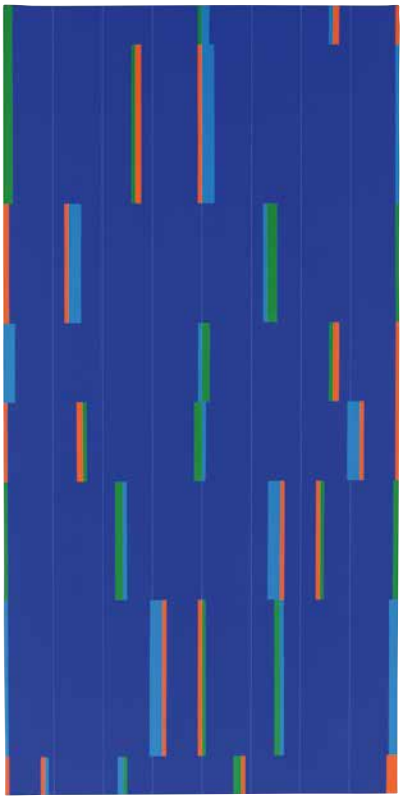
248



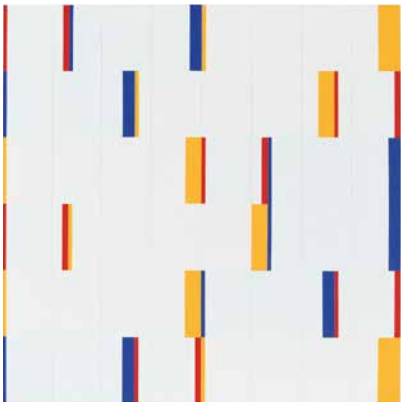
249



250



251



252

INDEX

ADAN
AMIET
AYMÉ

BAJEN
BALANDE
BARDONE
BERMUDES
BERRO
BOETTI
BOGGS
BOGGS dit FRANK-WILL
BOUCHOR
BOUYSSOU
BRACHET
BRAYER

CARDENAS
CAROLUS-DURAN
CAUVY
CHAPO
CLAEYS
CLEMENT
COLOMBO
COULIOU

D'ALESSANDRI
DALOU
DAUM
DAVANNE
DELAUNAY
DÉSIRÉ-LUCAS
DESPRÉS
DEYROLLE
DIAZ de La PEÑA
DINET
DUPUY
DYF

FAU
FAURE
FÉLIX
FERRERI CASTELLI
FINI
FLAMENG

GALLÉ
GARAT
GARDELLA
GOERG
GOULINAT
GROMAIRE
GUGLIELMI

HAMBOURG
HARPIGNIES
HARTUNG
HERBO
HOFFMAN
HUGO
HUMBLOT

JOUVE

KISLING
KLUGE
KRANTZ
KUPKA

LABOUREUR
LALANNE
LALIQUE
LAMBRE
LANSKOY
LATAPIE
LAUGÉ
LEGOUT-GÉRARD
LE PHO
LEROLLE
LHOTE
LOTIRON
LOYEN du PUIGAUDEAU
LUCE
LURÇAT

MADRAZO
MAGNELLI
MAÏK
MANET
MARCEL-CLEMENT
MARIN-MARIE
MAURER BECKER
METTHEY
MONTEZIN
MORISOT
MOSTIKER-LAVERGNE

NASON

PANZERI
PAPART
PASQUER
PAULIN
PETITJEAN
PICASSO
PINCHON
PISSARRO
POILLERAT

REMOND
RENOIR
RICHARD
RINALDI
ROHAN-CHABOT
A. ROUART
H. ROUART
ROUSSEAU
RUELLAND

SAARINEN
SCHNEIDER
SEJOURNE
SON

TABOUREAU dit SANDY-HOOK
TALON
THONET

WAGREZ
WARHOL

YANKEL

ZAO WOU-KI
ZAVARO
ZIEM
ZOLA

COMMISSAIRES-PRISEURS

BEAUSSANT LEFÈVRE

& ASSOCIÉS

COMMODE à façade en profil d'arbalète
par Charles CRESSENT. Époque Louis XV.

50 000 / 60 000 €

TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS d'ART

Vendredi 19 décembre 2025

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

L'adjudicataire est obligé au paiement comptant du prix d'adjudication, majoré des frais et taxes afférentes à la vente, soit de manière cumulative :

- des frais de vente de **28,8% TTC**.
- des frais d'utilisation de plateformes tierces applicables sur le prix d'adjudication :
  - Drouot.com (Drouot *Live*) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) ;
  - Interencheres.com : 3% HT (soit 3,6% TTC),
- des éventuels frais de stockage en cas de non-retrait du lot.

À l'issue de la vente, les lots sont entreposés au Magasinage de l'Hôtel Drouot, sauf indication contraire et expresse de Beaussant Lefèvre & Associés ou en cas de vente organisée en un lieu situé en dehors de l'Hôtel Drouot.
Beaussant Lefèvre & Associés n'effectue aucun emballage ni envoi.

PRÉAMBULE

La société par actions simplifiée Beaussant Lefevre & Associés (ci-après « BL&A »), inscrite au RCS de Paris sous le numéro Siren 443080338 et dont le siège social est sis 32, rue Drouot – 75009 Paris, est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité BL&A agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre BL&A et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »). Les lots sont vendus par un vendeur à l'adjudicataire, BL&A n'étant pas partie au contrat de vente.

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre BL&A et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet de BL&A, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par BL&A et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente. BL&A met en œuvre ses meilleurs soins dans les indications portées au lot bien que lesdites indications n'ont pas vocation à présenter un caractère exhaustif, conformément à l'Article 1.1.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation
Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de cinq-cents euros. De tels constats ne constituent pas une garantie quant à l'état des lots, aux dimensions ou à leur poids.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection
BL&A rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance
BL&A rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de BL&A. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations
Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot suivi d'un °
Les lots suivis d'un ° sont vendus par BL&A ou par un membre de BL&A, par un expert sollicité par BL&A ou par tout partenaire de BL&A.

1.6 Illustration des lots
Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de BL&A, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de BL&A n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif de telle sorte que celles-ci ne présentent pas nécessairement des informations exhaustives sur l'état des lots. Par ailleurs, les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Articles d'horlogerie
Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif.
BL&A n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux
L'indication d'une date entre « ( ) » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter BL&A afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité de BL&A et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

BL&A rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et/ou sur des éléments spécifiques composant les lots, ainsi que sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

BL&A peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de BL&A à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente

BL&A est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin d'assurer leur protection contre toute dégradation. Toute manipulation effectuée par toute personne tierce à BL&A et non supervisée par BL&A se fait à ses risques et périls.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de BL&A, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. BL&A se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur selon une temporalité propre à la plateforme initialement utilisée par l'enchérisseur pour effectuer le dépôt de garantie. BL&A se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier Temis.
L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à BL&A qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires ainsi que le mandat pour agir en son nom. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.
BL&A étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle
BL&A rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). BL&A ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques
BL&A se propose d'exécuter gracieusement (i) des ordres d'achat ferme et (ii) des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à BL&A en adressant une correspondance électronique à l'adresse ventes@beausssantlefevre.com ou par l'intermédiaire du formulaire accessible en salle, obligatoirement accompagné (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. BL&A peut subordonner l'acceptation d'une demande d'ordre d'achat ferme ou d'une enchère téléphonique à la communication d'informations laissées à la discrétion de BL&A. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de BL&A pour être exécutée. BL&A se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie. Les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. BL&A décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. BL&A peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces
BL&A peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente online
BL&A organise des ventes online par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente
Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.
Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité de BL&A ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.
En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente
La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. BL&A peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité de BL&A ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi. L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve
Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Préemption
Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours pour les ventes non totalement dématérialisées. En aucun cas, BL&A ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

5. Vente aftersale
Le ou les lots non adjugés à l'issue de la vente aux enchères publiques peuvent faire l'objet d'une vente de gré à gré, dite vente aftersale, pour laquelle les présentes CGA trouvent pleinement à s'appliquer, donnant lieu à l'établissement d'un bordereau d'adjudication comportant les frais nécessairement dus au titre de la vente du ou des lots.

EXÉCUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les enseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement
L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué en intégralité immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente

2.1 En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du «prix marteau», l'adjudicataire doit acquitter des frais suivants :
- vente organisée à Paris :
  - les lots présentant le symbole « + » : 26,54% HT, la TVA de 5,5% sera appliquée sur l'intégralité du prix dû au titre de l'adjudication (prix marteau et frais de vente) ;
  - pour le reste des lots : 28,8% TTC ;
- vente organisée en tout autre lieu que Paris et les ventes de numismatique en tout lieu :
  - pour les lots comportant le symbole « + » : 23,70% HT, la TVA de 5,5% sera appliquée sur l'intégralité du prix dus au titre de l'adjudication (prix marteau et frais de vente) ;
  - pour le reste des lots : 25% TTC ;
- vente de livres : 28,8% TTC.

Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, BL&A facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par ses soins à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :
- plateforme Drouot.com (Drouot Live) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication.

En sus des frais susvisés, les paiements effectués avec des cartes de crédit émises hors Union européenne sont soumis à une commission de 1,5% TTC sur le montant total à régler TTC.

2.2 En fonction de critères tenant à la nature du lot et à la qualité du vendeur et/ou de l'origine du lot, BL&A a vocation à appliquer la TVA sur le prix total de l'acquisition, à savoir le prix marteau majoré des frais acheteur et ce, au taux de 5,5%, les lots concernés étant présentés avec le symbole « + ». En pareille situation, le prix applicable est exprimé en euros et indiqué en hors taxe (HT) et toutes taxes comprises (TTC).

En l'absence de ce symbole, la vente est effectuée sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, il ne peut être délivré aucun document faisant ressortir la TVA, le prix est alors indiqué toutes taxes comprises (TTC).

En fonction de la nature des lots, les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * », sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5,5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur une assiette déterminée par les dispositions légales et sous réserve de satisfaire aux conditions de l'article 262 ter du Code général des impôts. Cette possibilité est également offerte aux résidents hors Union européenne sous réserve de satisfaire aux conditions et délais légaux et règlementaires. En tout état de cause, le défaut de remboursement de la TVA et/ou le dépassement du délai pour solliciter un tel remboursement ne peut engager la responsabilité de BL&A.

2.3 La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et BL&A, sans conséquence pour l'adjudicataire.

3. Paiement
Le paiement de l'intégralité des sommes dues par l'adjudicataire est réalisé selon les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger, étant précisé que ces seuils s'apprécient dans le cadre de la totalité des adjudications au sein d'une même vacation pour un même adjudicataire ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard, les cartes UnionPay n'étant pas acceptées ;
- par virement bancaire sur le compte suivant : « Banque Neuflize RIB 30788 00100 08856800002 20 IBAN : FR76 3078 8001 0008 8568 0000 220 SWIFT : NSMBFRPPXXX », les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire ;
- par paiement bancaire sur le site de BL&A à l'adresse url suivante : https://www.beaussantlefevre.com/paiement ;
- par chèque, la délivrance du lot étant conditionnée à l'encaissement effectif des sommes dues par BL&A.

En tout état de cause, la délivrance des lots est subordonnée à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues par l'adjudicataire, de telle sorte que la délivrance peut être différée au complet encaissement desdites sommes.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. BL&A rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

4. Retard de paiement
En l'absence de complet paiement des sommes dues dans un délai de trente (30) jours suivant la transmission du bordereau à l'adjudicataire, BL&A adresse à celui-ci une correspondance électronique de mise en demeure lui impartissant de procéder au complet paiement dans un délai de quinze (15) jours suivant envoi de celle-ci. A défaut de s'y conformer, les sommes dues par l'adjudicataire sont productives d'un intérêt correspondant à trois fois le taux d'intérêt légal. En sus des intérêts de retard, et après le délai de quinze (15) jours suite à l'envoi de la mise en demeure, l'adjudicataire est redevable d'une indemnité forfaitaire de quarante (40) euros au titre des frais de recouvrement.

Par ailleurs, l'adjudicataire est redevable de l'ensemble des frais et accessoires relatifs à la mise en œuvre du recouvrement des sommes dues.

5. Défaut de paiement
Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, BL&A si elle l'accepte a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, ainsi que de l'ensemble des frais engagés afin de parvenir au recouvrement des sommes dues par l'adjudicataire défaillant. Il est également fait application de l'Article 4.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Sans préjudice de l'application de ce qui précède, et en cas de dépôt de garantie effectué par l'adjudicataire défaillant, BL&A se réserve le droit de conserver l'intégralité de ce montant à titre d'indemnité.

BL&A se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

BL&A se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de Drouot SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, BL&A est adhérente au Service Temis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. BL&A se réserve le droit d'inscrire au fichier Temis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interencheres.

BL&A se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

5. Délivrance des lots

5.1 Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de BL&A attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

5.2 Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot sauf indication expresse contraire de BL&A, notamment pour les ventes organisées en un lieu situé en dehors de l'hôtel Drouot. Le choix étant laissé à la discrétion de BL&A.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par BL&A, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :

- un (1) euro HT pour les très petits lots, à savoir les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 ;
- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les moyens et grands lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots lourds et de petit ou grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion de BL&A.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par BL&A dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à BL&A, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à BL&A. Sans réponse de l'adjudicataire durant un (1) an à compter de la mise à disposition du lot, le lot est considéré comme abandonné et ce, conformément à la loi du 31 décembre 1903 modifiée par l'ordonnance no 2019-964 du 18 septembre 2019, pouvant entraîner à la vente judiciaire du lot.

6. Transport des lots – transfert de propriété et des risques

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. BL&A décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. BL&A ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

BL&A n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de BL&A, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de BL&A en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de BL&A ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

7. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

Conformément à l'article L. 221-28, 11o du Code de la consommation, l'adjudicataire ne bénéficie pas d'un droit de rétractation dans le cadre de la vente conclue lors d'une enchère publique. Par exception, l'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité de BL&A ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers BL&A et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion de BL&A, celle-ci peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, BL&A n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et espèces de bois tel le palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.
Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné, le lot étant présenté avec un symbole « ». Cependant, BL&A ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

BL&A est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue de BL&A peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES

L'enchérisseur est informé que BL&A, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet de BL&A. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à BL&A en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. Il s'engage, à première demande de BL&A, laquelle n'a pas à être motivée, de répondre aux interrogations formulées et de lui adresser l'ensemble des documents et justificatifs sollicités par ses soins, et notamment afin de justifier de la provenance des fonds. Le défaut de réponse à de telles sollicitations, lesquelles sont justifiées par l'application de la réglementation, est susceptible d'entraîner la suspension ou l'annulation de la vente. En fonction du risque identifié, BL&A peut se trouver dans l'obligation de mettre un terme ou de suspendre l'opération envisagée.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques. BL&A rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. BL&A informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant SA VALIDITÉ, SON INTERPRÉTATION, SON EXÉCUTION, SA RÉSILIATION, LEURS CONSÉQUENCES ET LEURS SUITES SONT SOUMIS EXCLUSIVEMENT AUX TRIBUNAUX COMPÉTENTS DE PARIS (FRANCE).

Ce catalogue a été réalisé pour BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés
sur les presses de l'imprimerie Arlys - 12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69
CONCEPTION - MISE EN PAGES : ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69
PHOTOS : Studio SEBERT - Thierry JACOB

B L

ERIC BEAUSSANT - ARTHUR de MORAS
VINCENT HERAUD - THÉO LAVIGNON

32, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00

11, place de la République - 14000 CAEN
Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33

www.beaussantlefevre.com
contact@beaussantlefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108